

1 **Título:** *Meeting point*
Autor: Carolina Sanfer (Carolina Sanchez, 1983) y Américo Parrilla (1979)
Técnica y soporte: site específico-jardín vertical con materiales reciclados sobre pared
Año: 2014
Descripción: intervención creada a partir de materiales reciclados en el propio lugar, e incorporando plantas autóctonas de la cuenca mediterránea, conectando la obra con su entorno. Meeting Point plantea la concienciación medioambiental a través del arte y la composición vegetal, embelleciendo el espacio público para crear este punto de encuentro.
Ubicación: IES Calvià. Av. Son Pillo, 1. Urbanización Galatzó, 07180 Santa Ponça
Sitio web: <http://carolinasanfer.es>
Comisariado: Julio Vázquez

2 **Título:** *39° 31' 24" N / 2° 29' 57" E*
Autor: "Sao" (Alfredo Santos, 1974)
Técnica y soporte: intervención mural-pintura plástica sobre pared
Año: 2014
Descripción: intervención de aspiración abstracta centrada en la combinación de su trabajo basado en el color y la geometría junto con la improvisación in situ del dibujo de trazo, buscando resaltar las particularidades ambientales del espacio a intervenir. Un juego de ritmos apegados al soporte y el tiempo.
Ubicación: av. puig de Saragossa, 8. Urbanización Galatzó. 07180 Santa Ponça
Sitio web: <http://copygrafias.wordpress.com>
Comisariado: Julio Vázquez

3 **Título:** *La vida hacia atrás*
Autor: Mr. Trazo (Mario Rodríguez, 1987)
Técnica y soporte: intervención mural-pintura en spray y pintura plástica sobre pared
Año: 2014
Descripción: intervención que forma parte de su serie Bipolar, centrada en la representación de la diversidad de personalidades en la condición humana. Para ello, Mr. Trazo une distintos semblantes como consecuencia de cada momento y situación, aflorando aquellos que están ocultos a través de una única faz compartida.
Ubicación: Edificio Servicios Sociales. C/ Riu Sil s/n. 07180 Santa Ponça
Sitio web: <http://www.mistertrazo.com>
Comisariado: Julio Vázquez

4 **Título:** *S/T*
Autor: Zosen y Mina Hamada (Ezequiel Fernández-Silva Alonso, 1978 y Mina Hamada, 1981)
Técnica y soporte: pintura y spray sobre pared
Año: 2014
Descripción: el mural constituye una auténtica explosión de color que se va generando a partir de múltiples formas orgánicas entrelazadas, en las que se dejan entrever motivos figurativos al lado de otros más abstractos. Esta combinación destila un fuerte aire naïf con el que se quiere plasmar la esencia de lo mediterráneo.
Ubicación: Apartamentos Surfing Playa. Av. del rei Jaume I, 83. 07180 Santa Ponça
Sitio web: <http://zosenymina.tumblr.com>
Comisariado: Magda Albis y Pilar Rubi (Albis&Rubi)

5 **Título:** *Party Hard*
Autor: Dadi Dreucol (Keko Martínez, 1986)
Técnica y soporte: pintura y spray sobre pared
Año: 2014
Descripción: los personajes barbudos, que protagonizan parte de la obra del artista, ocupan este mural de formato medio, en el que la acción gira alrededor de un vaso que contiene una bebida roja con cañitas. Los protagonistas son una metáfora del hombre moderno enfrentado a los problemas del mundo y supone una adaptación de una obra anterior con el mismo título.
Ubicación: Hotel Miranda. Gran vía puig Blanc, 12. 07180 Santa Ponça
Sitio web: <http://www.dadidreucol.com>

6 **Título:** *Hielo y fuego*
Autor: Dadi Dreucol (Keko Martínez, 1986)
Técnica y soporte: pintura y spray sobre pared
Año: 2014
Descripción: dos personajes negros sin cabeza, vestidos con camiseta y pantalón corto se sitúan a ambos lados de la composición, separados por un rectángulo negro, que a modo de termostato, separa la figura que simboliza el hielo, con segmentos en azul, de la que representa el fuego, con segmentos en rojo.
Ubicación: caseta polideportivo municipal. C/ Riu Sil, s/n. 07180 Santa Ponça
Sitio web: <http://www.dadidreucol.com>

7 **Título:** *Modern man*
Autor: Dadi Dreucol (Keko Martínez, 1986)
Técnica y soporte: pintura y spray sobre pared
Año: 2014
Descripción: el artista se sirve del hombre barbudo, metáfora del hombre moderno con sus dudas, problemas y contradicciones, para representarlo con los atributos de San Sebastián -las flechas, que lo caracterizan como mártir, en este caso, a modo de figuración contemporánea- sobre un fondo que simboliza pinturas rupestres primitivas.
Ubicación: caseta polideportivo municipal. C/ Riu Sil, s/n. 07180 Santa Ponça
Sitio web: <http://www.dadidreucol.com>

8 **Título:** *Tormentas y tormentos en sincronía contraria y la(s) lógica(s) del sentido / Reforestando*
Autor: Doa Oa (Doa Ocampo 1986)
Técnica y soporte: pintura sobre pared
Año: 2014
Descripción: Reforestando es un proyecto de concepto sencillo y poético con el que se integran motivos vegetales artificiales en el entorno urbano. La pieza evidencia la fuerza de la naturaleza mediante el cromatismo y la sensación de vegetación en movimiento. Se enfatiza así la presencia de la naturaleza en los núcleos poblacionales a partir de la transformación del espacio público.
Ubicación: C/ Concha Espina, 1. 07180 Santa Ponça
Sitio web: <http://doaoa.wordpress.com>

9 **Título:** *Helicoidando, tormentas y tormentos que avanzan alegremente / Reforestando*
Autor: Doa Oa (Doa Ocampo 1986)
Técnica y soporte: pintura sobre pared
Año: 2014
Descripción: Reforestando es un proyecto de concepto sencillo y poético con el que se integran motivos vegetales artificiales en el entorno urbano. La combinación de vegetación real con los muros "reforestados" insinúa una continuación paisajística, que crea un juego óptico metafórico, con el que se da relevancia y se enfatiza la presencia de la naturaleza en los núcleos urbanos.
Ubicación: av. del rei Jaume I, 73. 07180 Santa Ponça
Sitio web: <http://doaoa.wordpress.com>

10 **Título:** *Matriculaciones de turistas en España de 1990 a 2013*
Autor: PSJM (Pablo San José, 1969 y Cynthia Viera 1973)
Técnica y soporte: pintura sobre hormigón
Año: 2014
Descripción: el tema que aborda la pieza surge de la función social que ostenta el espacio público donde está ubicada: un parking. El número de ventas de turismo suele utilizarse como indicador de la economía de un país, por tanto, se trata de una pintura histórica, de un testimonio real de nuestra época.
Ubicación: aparcamiento Mesón del Mar. Av. del rei Jaume I, 103. 07180 Santa Ponça
Sitio web: <http://www.psjm.es>
Comisariado: Fernando Gómez de la Cuesta

11 **Título:** *Dist opis*
Autor: Avelino Sala (1972)
Técnica y soporte: cartelera impresa para marquesinas publicitarias retroiluminadas
Año: 2014
Descripción: este proyecto quiere lanzar una llamada de atención ante la situación socioeconómica que vivimos, tratando de provocar una reflexión sobre los errores cometidos. Avelino Sala ya se valió de títulos de novelas distópicas en proyectos anteriores con el objetivo de generar una comparación crítica entre la sociedad actual y los contenidos de esas novelas de ficción.
Ubicación: diferentes marquesinas ubicadas en Santa Ponça durante el mes de octubre 2014
Sitio web: <http://www.avelinosala.es>
Comisariado: Fernando Gómez de la Cuesta

12 **Título:** *Golden Bricks*
Autor: Cyro García (1978)
Técnica y soporte: intervención específica con ladrillos dorados
Año: 2014
Descripción: la especulación urbanística y el subsiguiente estallido de la burbuja inmobiliaria, son parte y causa de la crisis que estamos sufriendo. El ladrillo se convirtió en el motor de una economía que se ha demostrado que carecía de cimientos, un símbolo de la cultura del "pelotazo" que el artista trata de dejar en evidencia con esta sarcástica intervención.
Ubicación: escaleras de acceso a la playa, a la altura de av. del rei Jaume I, 88. 07180 Santa Ponça
Sitio web: <http://cyro.es>
Comisariado: Fernando Gómez de la Cuesta

13 **Título:** *Strangefolks...*
Autor: Enric Font (1968)
Técnica y soporte: pintura y spray sobre pared
Año: 2014
Descripción: 3 piezas que nos remiten a la figura del "extraño", en las que cualquiera de nosotros puede ser uno de ellos para el otro, unos personajes relativamente discretos que esconden bajo su presencia una función incierta.
Ubicación: Centros Endesa de c/ Miguel de Unamuno (2) y Gran vía Salobrar (1). 07180 Santa Ponça
Sitio web: <http://www.enricfont.com>

14 **Título:** *Soy pantera*
Autor: Javier Garló (1980)
Técnica y soporte: pintura y spray sobre pared
Año: 2012
Descripción: la obra, un felino enmarcado en rombos de color cian y magenta, es un homenaje al barrio donde nació y creció el artista, La Pantera Rosa (nombre con el que se conoce la urbanización dónde está ubicada la obra).
Ubicación: Pabellón Galatzó. Av. Son Pillo, s/n. Urbanización Galatzó. 07180 Santa Ponça
Sitio web: <http://javiergarlo.blogspot.com.es>

15 **Título:** *Entomología*
Autor: David Collado "Shik" (1985) y Antoine Garló (1988)
Técnica y soporte: pintura y spray sobre pared
Año: 2012
Descripción: serie de insectos pintados con spray y un camino de hormigas para dar movimiento, sobre un fondo que representa un folio con fórmulas matemáticas y biológicas.
Ubicación: IES Calvià. Av. Son Pillo, 1. 07180 Santa Ponça
Sitio web: <http://antoinegarlo.blogspot.com.es>

16 **Título:** *Reserva marina Illes Malgrats*
Autor: Juan Ignacio Armeñanzas (1981) y Adrián Rubio (1983)
Año: 2012
Técnica y soporte: pintura y spray sobre pared
Descripción: fondo marino
Ubicación: Centro Endesa. Av. del rei Jaume I, esquina c/ Cabrera. 07180 Santa Ponça



Urbanización Galatzó/
Santa Ponça

Ruta II



Presentamos la segunda ruta de Arte Urbano en Calvià, la que transcurre por los núcleos de la Urbanización Galatzó y Santa Ponça.

El proyecto BetArt Calvià realizado por la Fundación Calvià 2004 en colaboración con el Departamento de Cultura del Ajuntament de Calvià pretende ser un laboratorio de arte urbano en continuo desarrollo donde el arte salga a la calle en busca de la interacción y el diálogo de la obra y los creadores con el ciudadano y el visitante, y cuya finalidad última es la realización de un museo al aire libre en el municipio de Calvià.

En posteriores ediciones se irán conformando diferentes rutas a lo largo y ancho del municipio con recorridos fácilmente realizables y que pongan en valor el municipio de Calvià, embelleciendo espacios públicos y privados, con obras de artistas que utilizan los muros como soporte para sus obras. ■



Encuentra más info de BetArt en:
 ■ **Twitter:** @culturacalvia
 ■ **Facebook:** <https://www.facebook.com/Betartcalvia>
 ■ **Pinterest:** <http://www.pinterest.com/culturacalvia/betart-calvi%C3%A0-betartcalvi%C3%A0/>
 ■ **http://goo.gl/maps/NYiRb**
 ■ **Instagram:** #BetArtCalvià

