



### 1. Nombre e identificación del conjunto

|                                       |  |                               |
|---------------------------------------|--|-------------------------------|
| <b>Id Conjunto</b>                    | <b>Nombre del conjunto</b>             | <b>Categoría/Subcategoría</b> |
| 97                                    | Possessió de Son Durí                  | Arquitectura civil/Poseción   |
| <b>nivel de proteccion</b>            | <b>Autor</b>                           | <b>Nº Catalogos CIM</b>       |
| Estructural                           |  |                               |
| <b>Nº Catálogo PGOU</b>               | <b>Uso actual</b>                      |                               |
| 97                                    | Residencial/Agropecuaria               |                               |
| <b>Unidades asociadas al conjunto</b> | <b>Elementos asociados a la unidad</b> |                               |
| Relacionado con ficha 202 almazara    |  |                               |
| <b>Fecha de la catalogación</b>       | <b>Fecha última revisión</b>           | <b>Equipo responsable</b>     |
|                                       | 09/2008                                | C. Colom; M. Calvo            |


### 2. Documentación fotográfica




Descripción: Se accede desde un camino de tierra. El conjunto está formado por un cuerpo longitudinal de vivienda al que se adosa un cuerpo transversal que alberga la almazara. Alrededor varios cuerpos agropecuarios en mal estado de conservación.



Descripción: Frente a la casa una carrera en la que ha crecido la vegetación. Hay un cuello de cisterna circular con cubierta cónica con azulejos que indican la denominación de la finca. La carrera está un poco elevada para nivelar el terreno. En el lateral había un porche del que se conservan el muro posterior y los pilares cuadrados de marés se sustentaban la cubierta.




Descripción: Frente a la casa una carrera en la que ha crecido la vegetación. Hay un cuello de cisterna circular con cubierta cónica con azulejos que indican la denominación de la finca. La carrera está un poco elevada para nivelar el terreno. En el lateral había un porche del que se conservan el muro posterior y los pilares cuadrados de marés se sustentaban la cubierta.



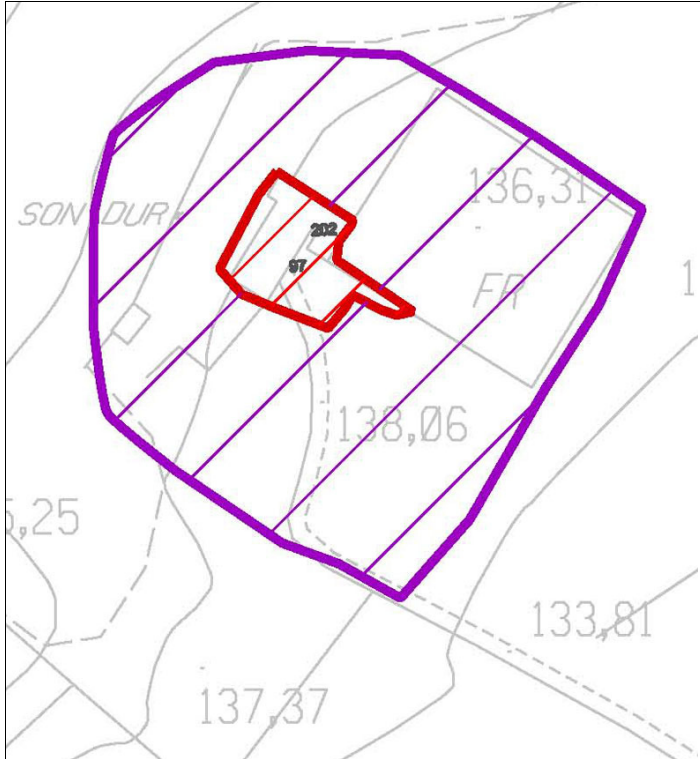
Descripción: En 1996 se insertó este arco escarzano con un azulejo con un reloj de sol y otro con una imagen mariana. En la parte inferior hay un banco.

### 3. Documentación cartográfica

#### Plano de localización




#### Delimitación del conjunto



— Area de respeto y control del conjunto

— Area de delimitación del conjunto

#### Plano de situación



**4. Entorno Biogeográfico y usos permitidos****Coordenadas UTM**

X= 454375.55 Y= 4381767.46

**Ubicación**

Es Capdellà. Camí de Galatzó.

**Calificación del suelo**

ARIP/ARIP-B

**Vegetación****Recursos hídricos****Usos permitidos**

Usos previstos en la normativa urbanística y de acuerdo con la calificación del suelo.

\* Ver matriz del suelo rustico i definición de actividades, Vol. II de la normativa urbanística.  
Se admiten estos, siempre que no comporten deterioro del bien patrimonial protegido.**5. Marco cronológico**

1661 (segregación de la finca). 1837 (balcón). 1883-1897 (almazara)

**6. Análisis funcional-tipológico**

Arquitectura residencial civil rural. Possessió. Arquitectura tradicional o popular.

**7. Visibilidad desde el conjunto****8. Descripción del conjunto****Descripción del conjunto**

sta finca proviene de una segregación de la finca de Son Hortolà. En 1661 aún formaban parte de una sola propiedad. En 1680 Guillem Hortolà dividió la possessió quedándose para sí Son Durí y cediendo Son Hortolà a Joan Baptista Hortolà. A principios del siglo XX era propiedad de Pere y de Agustí Buades Rousset. Fue propiedad del pintor Agustí Buades Muntaner quien murió en ella en 1912. Actualmente está en venta.

Se accede a la vivienda desde un camino de tierra. En primer término encontramos la vivienda principal que tiene adosado un cuerpo transversal que aloja la almazara. La vivienda principal está formada por un cuerpo de planta longitudinal con tres alturas con filas de vanos alineados. El tramo del acceso está destacado mediante el portal de medio punto y la ventana de la planta noble que es más grande y tiene balcón. En la base del balcón hay una inscripción que lo data en 1837. En el tercio inferior hay un banco de piedra adosado al muro.

En el lateral derecho se localiza un cuerpo adosado que aloja la almazara (ficha 202). Es un cuerpo de planta longitudinal con dos alturas. Tiene un portal en el extremo con una ventana sobre él. En el centro del muro se ha insertado un arco escarzano con un banco en la base. Tiene un azulejo con un reloj de sol sobre el arco y otro con una imagen mariana en el centro del arco. En el extremo hay otro muro que tiene adosados los comederos, probablemente de los animales de tiro. Y junto a ellos un cuello de cisterna circular con cubierta cónica. Tiene unos azulejos con la denominación del conjunto. Entre la casa y la cisterna se dispone un patio que probablemente estaba empedrado pero actualmente está cubierto por vegetación.

**Descripción de la unidad****Nombre de la unidad**

Descripción del conjunto(continuación)

Frente al patio hay un muro y dos pilares cuadrados de arenisca que debían formar un porche que ha perdido la cubierta.

En el lateral izquierdo se localiza un cuerpo adosado de una planta con estancia en la planta baja y terraza en la planta superior a la que se accede desde un portal en la fachada lateral. La terraza tiene una balaustrada de piedra.

El lateral del cuerpo de la vivienda principal está cubierto por un cuerpo adosado. En la parte frontal tiene la terraza anteriormente descrita y en la parte posterior un cuerpo de una altura con cubierta inclinada de una vertiente. La fachada posterior tiene tres alturas con dos en el extremo. Las filas de vanos están alineadas aunque se han añadido varios vanos en la planta baja. El terreno cubre parcialmente esta planta. En esta fachada hay dos cuerpos adosados. Uno en el centro con muro exterior circular y cubierta inclinada que debe corresponder a un horno de leña con abertura en el interior. El otro cuerpo está situado en el extremo y corresponde a un gallinero con planta cuadrada y cubierta de una vertiente. Para colocar el gallinero se ha colmatado el espacio entre la vivienda y el terreno.

El lateral la fachada principal está parcialmente cubierta por el cuerpo de la almazara. En este cuerpo no hay vanos. En la almazara hay una ventana bajo la cornisa. La vegetación cubre parcialmente este muro.

Los muros son de mampostería de piedra calcárea con junta de mortero enlucidos, en algunos tramos se pueden observar reparaciones o modificaciones de vanos. Los vanos y esquinas son de arenisca y en algunas zonas de piedra. La cubierta del cuerpo principal es de doble vertiente, la de los cuerpos anejos son de una vertiente, todas ellas con cubierta de teja árabe.

Rodeando la vivienda hay varias instalaciones agropecuarias en mal estado de conservación.

**8. Descripción del conjunto**

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| Nombre de la unidad   | Almazara  |
| Ver ficha 202         |           |
| Nombre de la unidad   | No aplica |
| Nombre de la unidad   | No aplica |
| Nombre de la unidad 5 | No aplica |

**9. Patologías arquitectónicas**

|                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Patología en estructuras          |                          |
| Patología o defectos en muros     | Humedades y desconchados |
| Patología o defectos en cubiertas |                          |
| Elementos distorsionantes         |                          |

**10. Grado de conservación**

| Id unidad | Altura máxima            | Grado de conservación  | Grado de Conservación de la Unidad |
|-----------|--------------------------|--|------------------------------------|
| 97        | 5 sobre 5 (con cubierta) | 8 sobre 5 (.>90% evidencia configuración y materiales .Deterioro medio, puede peligrar su función) | 6,5                                |
|           |                          |  |                                    |
|           |                          |  |                                    |
|           |                          |  |                                    |
|           |                          |  |                                    |

**Grado de conservación del conjunto**

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| Grado de identificación de las estructuras     | Grado de Conservación del Conjunto |
| 2 sobre 5 (De 2 a 3 estructuras identificadas) | 4,25                               |

**11. Reformas y modificaciones**

| Unidad o elemento | Modificaciones | Fecha | Restauraciones | Fecha 2 |
|-------------------|----------------|-------|----------------|---------|
|                   |                |       |                |         |

**12. Valoración Cualitativa General del conjunto arquitectónico**

|                                      |   |                                       |     |
|--------------------------------------|---|---------------------------------------|-----|
| Como elemento histórico              | 2 | Como elemento estético-arquitectónico | 3   |
| Como elemento paisajístico ambiental | 3 | Nivel de protección                   | 2   |
| Nivel de deterioro                   | 2 | Valoración cualitativa media          | 2,4 |



## 13. Potencialidad como elemento patrimonial visitable

## Significancia histórica

Nivel de información de aportación histórica

2 sobre 5 (4 artículos)

Nivel de valoración social

2 sobre 5 (PGOU, señalizado, divulgativa)

## Significancia estética-formal

Singularidad según grupo tipológico-formal

1

Singularidad dentro del grupo tipológico-Formal

1

Singularidad en función del material

1

Singularidad según técnica constructiva

1

Otras particularidades

Media de la significación del conjunto

3

## Potencial educativo/informativo

Potencial didáctico formativo

Interactividad

2

Explicación conceptual

Potencial turístico divulgativo

Media del potencial informativo-educativo

1

## Acceso

Tipo de Acceso

5 sobre 5 (camino)

Medio de Acceso

4 (vehículo)

Adecuación del Acceso

3

Tiempo desde la vía pública en vehículo

5 sobre 5 (&lt; 10 min.)

Tiempo a pie desde la vía pública

5 sobre 5 (&lt; 10 min.)

Media del Acceso del Conjunto

4,4

## Acondicionamiento

Acondicionamiento y limpieza

2

Señalización

0,5

Media del Acondicionamiento del conjunto

1,25

## Interpretación

Interpretación del conjunto

0

Valor medio de potencialidad como elemento patrimonial visitable

 $3+3+1+4,4+1,25+0/6= 2,1$  Ponderado 53,92%

## 14. Riesgos que afectan al grado de conservación del municipio

Definición de los riesgos que afectan al grado de conservación del Conjunto

Hay vegetación que cubre los muros que podría provocar humedades.  
Si no se mantienen las dependencias agropecuarias puede desaparecer.

## 15. Potencialidad como elemento patrimonial visitable

Monumentalidad del conjunto

Altura Máxima de las Estructuras

3 sobre 5 (3 alturas)

Grado de identificación de las estructuras

2 sobre 5 (De 2 a 3 estructuras identificadas)

Superficie del conjunto

4 sobre 5 (600-800 m2)

Media de la Monumentalidad del Conjunto

3

## 16. Referencias bibliográficas

(1993-1994) Gran Enciclopèdia de Mallorca, Mallorca, Vol. 4, p. 362.  
ENSENYAT (1983): Historia de la Baronía de los señores Obispos de Barcelona en Mallorca, p. 235.  
GARCÍAS; GLOAGUEN (2006): Recorreguts per les possessions de Calvià, Calvià. p. 51-53.  
SERRA (2002): Es Capdellà i la seva església, p. 198.

## 17. Priorización de las actuaciones

Actuaciones para evitar los peligros de degradación del conjunto

Eliminación de la vegetación que hay sobre los muros, en las proximidades y en la carrera.  
Reparación de las dependencias agropecuarias y del porche

Actuaciones para potenciar la visita pública

Señalización e instalación de un panel explicativo  
Inclusión en un itinerario de patrimonio arquitectónico o popular

Priorización de las actuaciones