



1. Nombre e identificación del conjunto

Id Conjunto	Nombre del conjunto	Categoría/Subcategoría
200	Almazara Bendinta	Arquitectura civil/Almazara
nivel de proteccion	Autor	Nº Catalogos CIM
integral		200
Nº Catálogo PGOU	Uso actual	
200	Abandonado	
Unidades asociadas al conjunto	Elementos asociados a la unidad	
Relacionado con ficha 110		
Fecha de la catalogación	Fecha última revisión	Equipo responsable
	09/2008	C. Colom; M. Calvo


2. Documentación fotográfica




Descripción: Fachadas exteriores de la almazara, a la que se accede desde la cocina que hay en el patio de las casas antiguas de la possessió. En esta fachada los vanos no se corresponden con la estructura. En la fachada posterior los vanos están situadas en la "botiga de s'oli".



Descripción: También se conserva una prensa mecánica de la marca Carbonell Hnos. y Ca.




Descripción: En el centro de la sala hay un molino de aceite que conserva todos sus elementos, incluso la sujeción de los animales. Al fondo dos almacenes con abertura con arco de medio punto. Los muros conservan parte de la pigmentación. También hay otros elementos como bidones.



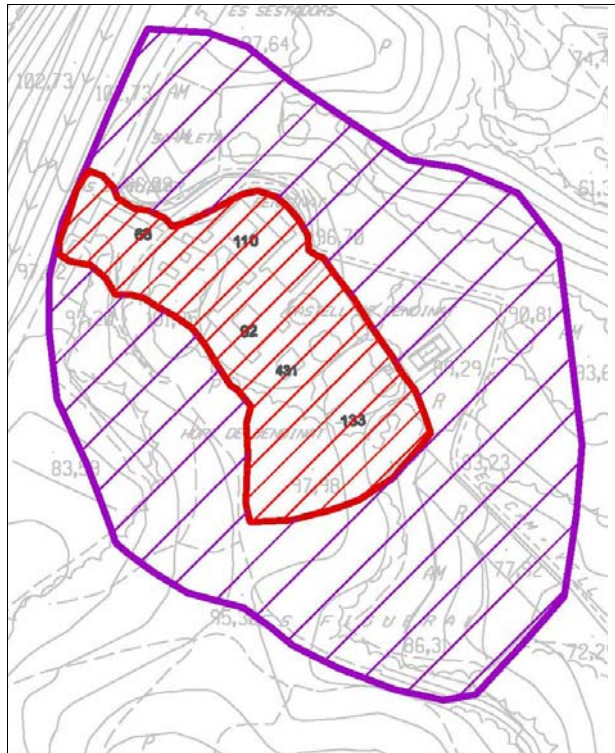
Descripción: Prensa de viga que conserva todos sus elementos. Para acceder a la sala hay que pasar bajo la viga. Las grandes dimensiones de la misma han obligado a abrir un ventanal para acabar de colocarla.

3. Documentación cartográfica

Plano de localización



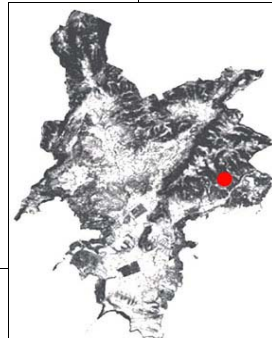
Delimitación del conjunto



— Área de respeto y control del conjunto

— Área de delimitación del conjunto

Plano de situación



4. Entorno Biogeográfico y usos permitidos

Coordenadas UTM

X= 463809.54 Y= 4377711.82

Ubicación

Bendinat. Carretera Palma-Andratx.

Vegetación

Calificación del suelo

AT-H APR

Recursos hídricos

5. Marco cronológico

Siglo XVIII? O XIX (según el Archiduque las casas de pagés son de construcción reciente)

6. Análisis funcional-tipológico

Almacenamiento y transformación de la producción agrícola .Almazara.

7. Visibilidad desde el conjunto

8. Descripción del conjunto

Descripción del conjunto

El topónimo de Bendinat probablemente tenga origen árabe como hijo de lampiño (fill de Barbamec) en contra de la tradición popular.

La alquería fue propiedad de la familia Burgues entre 1507 y hasta el siglo XVII, cuando por herencia pasó a la familia Salas. En 1874 aún era propiedad de D. Pedro Caro y Salas, Marqués de la Romana, quien fue el promotor del castillo y del jardín. Fue vendida en 1899 a la Condesa de Peralada, esposa del Conde de Montenegro. En el siglo XX perteneció a D. Fernando Truyols, hasta que fue vendida en 2003 a la fundación ASTROC y los bienes muebles fueron subastados.

Estas casas tienen como origen una alquería, aunque según el Archiduque eran de reciente creación cuando él visitó la finca, hecho que las dataría a finales del siglo XVIII inicios del XIX.

La almazara está situada en el interior del conjunto de las casas de pagés, entre la cocina y el aljibe del que obtenía el agua para realizar sus funciones.

Se accede a ella desde el patio interior, pasando por la cocina. Tiene planta longitudinal dividida en habitaciones con diferente uso. Al estar adosada a la cocina no tiene aberturas en esta zona. Las aberturas están situadas en los muros laterales, en el tercio superior y en las habitaciones anejas. La cubierta es inclinada con estructura de madera en el interior.

En el centro una gran sala donde se colocan los elementos de transformación de la aceituna y dos almacenes en el extremo que abren a la sala con dos arcos de medio punto y cubiertos con bóveda en el interior.

En el centro, junto a la puerta de acceso, hay una prensa de viga que se conserva todos sus elementos que, debido a sus dimensiones tiene las "cuixeres" inseridas en el muro que separa esta estancia de la aneja. Junto a este muro se dispone el hornal que ha perdido la tapa.

Descripción de la unidad

Nombre de la unidad

Descripcion del conjunto (continuación)

En el centro de la sala se localiza el molino de aceite tradicional que conserva los elementos de tiro del animal. En el lateral del molino se localiza una prensa mecánica de la marca Carbonell Hnos. y Ca. Alrededor de la sala hay diversos bancos de piedra y otros elementos móviles de la almazara.

El suelo de esta sala está cubierto de tierra, que impide ver el empedrado. En los muros se puede ver que los muros están enlucidos y pintados en un tono ocre con el zócalo y el contorno de los vanos de color azul. El enlucido está en mal estado de conservación.

Tras el hornal hay un portal adintelado que da paso a una estancia. En esta sala hay una serie de estanterías en la parte superior y debía funcionar como almacén. Al final de esta sala se dispone otro portal con tres escalones en la que está situada "sa botiga de s'oli". En esta sala se conservan los depósitos que cubren el tercio inferior de tres de los muros de la sala, formando una "U". Los depósitos están hechos con losas de arenisca y cubiertos por estructuras de madera. Tanto la estructura como las cubiertas de las mismas están en mal estado de conservación.

8. Descripción del conjunto

Nombre de la unidad	No aplica
Nombre de la unidad	No aplica
Nombre de la unidad	No aplica
Nombre de la unidad 5	No aplica

9. Patologías arquitectónicas

Patología en estructuras

Patología o defectos en muros

Patología o defectos en cubiertas

Elementos distorsionantes

10. Grado de conservación

Id unidad	Altura máxima	Grado de conservación	Grado de Conservación de la Unidad
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>

Grado de conservación del conjunto

Grado de identificación de las estructuras Grado de Conservación del Conjunto

11. Reformas y modificaciones

Unidad o elemento	Modificaciones	Fecha	Restauraciones	Fecha 2
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>

12. Valoración Cualitativa General del conjunto arquitectónico

Como elemento histórico Como elemento estético-arquitectónico

Como elemento paisajístico ambiental Nivel de protección

Nivel de deterioro Valoración cualitativa media

13. Potencialidad como elemento patrimonial visitable**Significancia histórica**

Nivel de información de aportación histórica

Nivel de valoración social

Significancia estética-formal

Singularidad según grupo tipológico-formal

Singularidad dentro del grupo tipológico-Formal

Singularidad en función del material

Singularidad según técnica constructiva

Otras particularidades

Media de la significación del conjunto

Potencial educativo/informativo

Potencial didáctico formativo

Interactividad

Explicación conceptual

Potencial turístico divulgativo

Media del potencial informativo-educativo

Acceso

Tipo de Acceso

Medio de Acceso

Adecuación del Acceso

Tiempo desde la vía pública en vehículo

Tiempo a pie desde la vía pública

Media del Acceso del Conjunto

Acondicionamiento

Acondicionamiento y limpieza

Señalización

Media del Acondicionamiento del conjunto

Interpretación

Interpretación del conjunto

Valor medio de potencialidad como elemento patrimonial visitable

14. Riesgos que afectan al grado de conservación del municipio

Definición de los riesgos que afectan al grado de conservación del Conjunto

15. Potencialidad como elemento patrimonial visitable**Monumentalidad del conjunto**

Altura Máxima de las Estructuras

Grado de identificación de las estructuras

Superficie del conjunto

Media de la Monumentalidad del Conjunto

16. Referencias bibliográficas**17. Priorización de las actuaciones**

Actuaciones para evitar los peligros de degradación del conjunto

Reparación de los muros
 Limpieza de las estructuras
 Reparación de los depósitos de "sa botiga de s'oli"
 Mantenimiento de los elementos de transformación

Actuaciones para potenciar la visita pública

Señalización e instalación del panel explicativo
 Inclusión en un itinerario de cultura popular o tradicional

Priorización de las actuaciones