



### 1. Nombre e identificación del conjunto

<b>Id Conjunto</b>	<b>Nombre del conjunto</b>	<b>Categoría/Subcategoría</b>
419	Reloj de sol de Can Damià	Arquitectura civil/Reloj de sol
<b>nivel de proteccion</b>	<b>Autor</b>	<b>Nº Catalogos CIM</b>
Integral		
<b>Nº Catálogo PGOU</b>	<b>Uso actual</b>	
419	Decorativo	
<b>Unidades asociadas al conjunto</b>	<b>Elementos asociados a la unidad</b>	
asociada a ficha 400		
<b>Fecha de la catalogación</b>	<b>Fecha última revisión</b>	<b>Equipo responsable</b>
09/2008		C. Colom; M. Calvo

### 2. Documentación fotográfica



Descripción: El reloj está situado en la fachada principal sobre el portal de medio punto de acceso a la vivienda



Descripción: El reloj está situado en la fachada principal sobre el portal de medio punto de acceso a la vivienda

### 3. Documentación cartográfica

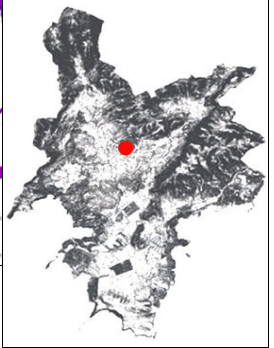
Plano de localización



Delimitación del conjunto



Plano de situación



— Area de respeto y control del conjunto

— Area de delimitación del conjunto

## 4. Entorno Biogeográfico y usos permitidos

## Coordenadas UTM

X= 457651.12 Y= 4380073.97

## Ubicación

Calvià (vila). C/ Sa Costeta, 10

## Vegetación

## Calificación del suelo

## Recursos hídricos

## 5. Marco cronológico

1823

## 6. Análisis funcional-tipológico

Reloj de sol

## 7. Visibilidad desde el conjunto

## 8. Descripción del conjunto

## Descripción del conjunto

Reloj de sol vertical declinante, situado en el tramo central de la fachada, sobre el portal de medio punto. El reloj mide 160X120 y está hecho de mortero de cal con las líneas y los elementos decorativos pintados con almagro. El siguiente, rematado en los extremos superiores por dos arcos de medio punto, tiene las franjas horarias. En el cuadrado interior se documenta el estil de hierro con remate esférico. Bajo el estil hay la siguiente leyenda "SINE NUBE PLACET" (sin nubes complazco) y bajo la leyenda la fecha de construcción que data en 1823 con una cruz en el centro que coincide con la línea de mediodía. Aunque las líneas aún son visibles, los pigmentos se están desvaneciendo y el mortero presenta algunos desperfectos.

## Descripción de la unidad

## Nombre de la unidad

No aplica

### 8. Descripción del conjunto

<b>Nombre de la unidad</b>	No aplica
<b>Nombre de la unidad</b>	No aplica
<b>Nombre de la unidad</b>	No aplica
<b>Nombre de la unidad 5</b>	No aplica

### 9. Patologías arquitectónicas

Patología en estructuras	<input style="width: 80%;" type="text"/>
Patología o defectos en muros	<input style="width: 80%;" type="text"/>
Patología o defectos en cubiertas	<input style="width: 80%;" type="text"/>
Elementos distorsionantes	<input style="width: 80%;" type="text"/>

### 10. Grado de conservación

Id unidad	Altura máxima	Grado de conservación	Grado de Conservación de la Unidad
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>

Grado de conservación del conjunto

Grado de identificación de las estructuras	<input style="width: 80%;" type="text"/>
Grado de Conservación del Conjunto	<input style="width: 80%;" type="text"/>

### 11. Reformas y modificaciones

Unidad o elemento	Modificaciones	Fecha	Restauraciones	Fecha 2

### 12. Valoración Cualitativa General del conjunto arquitectónico

Como elemento histórico	<input style="width: 50px; text-align: center;" type="text" value="3"/>	Como elemento estético-arquitectónico	<input style="width: 50px; text-align: center;" type="text" value="3"/>
Como elemento paisajístico ambiental	<input style="width: 50px; text-align: center;" type="text" value="3"/>	Nivel de protección	<input style="width: 50px; text-align: center;" type="text" value="3"/>
Nivel de deterioro	<input style="width: 50px; text-align: center;" type="text" value="2"/>	Valoración cualitativa media	<input style="width: 50px; text-align: center;" type="text" value="2,8"/>

**13. Potencialidad como elemento patrimonial visible****Significancia histórica**

Nivel de información de aportación histórica

Nivel de valoración social

**Significancia estética-formal**

Singularidad según grupo tipológico-formal

Singularidad dentro del grupo tipológico-Formal

Singularidad en función del material

Singularidad según técnica constructiva

Otras particularidades

Media de la significación del conjunto

**Potencial educativo/informativo**

Potencial didáctico formativo

Interactividad

Explicación conceptual

Potencial turístico divulgativo

Media del potencial informativo-educativo

**Acceso**

Tipo de Acceso

Medio de Acceso

Adecuación del Acceso

Tiempo desde la vía pública en vehículo

Tiempo a pie desde la vía pública

Media del Acceso del Conjunto

**Acondicionamiento**

Acondicionamiento y limpieza

Señalización

Media del Acondicionamiento del conjunto

**Interpretación**

Interpretación del conjunto

Valor medio de potencialidad como elemento patrimonial visible

**14. Riesgos que afectan al grado de conservación del municipio**

Definición de los riesgos que afectan al grado de conservación del Conjunto

**15. Potencialidad como elemento patrimonial visible****Monumentalidad del conjunto**

Altura Máxima de las Estructuras

Grado de identificación de las estructuras

Superficie del conjunto

Media de la Monumentalidad del Conjunto

**16. Referencias bibliográficas**

GARCÍA ARRANDO (2006): Los relojes de sol de Mallorca. Catálogo. (CD Rom).

**17. Priorización de las actuaciones**

Actuaciones para evitar los peligros de degradación del conjunto

Actuaciones para potenciar la visita pública

Priorización de las actuaciones