

**1. Nombre e identificación del conjunto**

<b>Id Conjunto</b> 114	<b>Nombre del conjunto</b> Can Ros. Asociado a ficha 198 Almazara y a ficha 417 reloj de sol	<b>Categoría/Subcategoría</b> Arquitectura civil/Residencial
<b>nivel de proteccion</b> Estructural	<b>Autor</b>	<b>Nº Catalogos CIM</b> 118 (Catálogos de Almazaras)
<b>Nº Catálogo PGOU</b> 114.	<b>Uso actual</b> Residencial	
<b>Unidades asociadas al conjunto</b> Cocina; Aljibe; Pociлга; Lavandería; Almazara		<b>Elementos asociados a la unidad</b>
<b>Fecha de la catalogación</b>	<b>Fecha última revisión</b> 08/2008	<b>Equipo responsable</b> C. Colom; M. Calvo

**2. Documentación fotográfica**



Descripción: Vistas de la fachada lateral formada por varios cuerpos de diferente altura y que corresponden a una terraza, un almacén y la cocina con porche. Las cubiertas son inclinadas, de una vertiente con teja árabe aunque con diferente orientación.



Descripción: Vistas de la fachada lateral formada por varios cuerpos de diferente altura y que corresponden a una terraza, un almacén y la cocina con porche. Las cubiertas son inclinadas, de una vertiente con teja árabe aunque con diferente orientación.



Descripción: Vista desde la parte posterior, se puede ver el porche situado en un extremo y el recinto abierto en el otro. Ambos muros son de mampostería, y se adaptan a la pendiente del terreno.



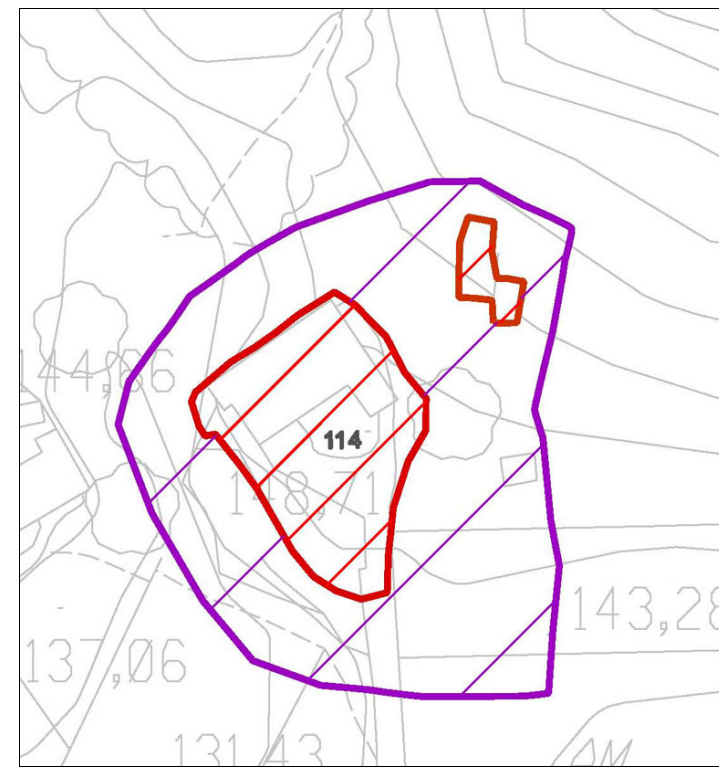
Descripción: Cuerpo adosado a la vivienda principal de una altura con una puerta de dos hojas formada por un arco escarzano que sirve de garaje. Está cubierta por una terraza, rodeada por una balaustrada de piedra.

**3. Documentación cartográfica**

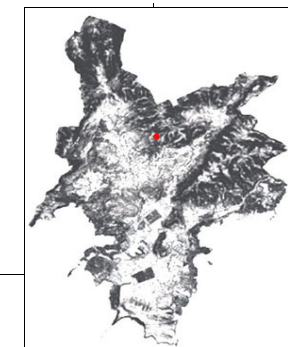
**Plano de localización**



**Delimitación del conjunto**



**Plano de situación**



- Area de respeto y control del conjunto
- Area de delimitación del conjunto

## 4. Entorno Biogeográfico

## Coordenadas UTM

X= 457984.49 Y= 4380245.74

## Ubicación

Calvià (Vila). C/ Can Ros, 43.

## Calificación del suelo

ARIP B. Área de interés paisajístico Boscoso

## Vegetación

## Recursos hídricos

## Usos permitidos

Usos previstos en la normativa urbanística y de acuerdo con la calificación del suelo.  
 \* Ver matriz del suelo rustico i definición de actividades, Vol. II de la normativa urbanística.  
 Se admiten estos, siempre que no comporten deterioro del bien patrimonial protegido.

## 5. Marco cronológico

La almanzara (ficha 198) está documentada en el siglo XVIII, en la viga hay una inscripción que la data en 1772.

## 6. Análisis funcional-tipológico

Arquitectura residencial civil rural. Casa.

## 7. Visibilidad desde el conjunto

## 8. Descripción del conjunto

## Descripción del conjunto

La vivienda denominada de Can Ros no está situada pie de calle, sino que hay un camino de acceso rodeado de campos de cultivo. El conjunto está compuesto por una serie de unidades que se organizan alrededor de la vivienda. Frente a la vivienda se dispone una carrera con suelo empedrado formando una cuadrícula. La carrera esta cubierta por una pérgola que se sostiene mediante tres filas de pilares octogonales de arenisca. Bajo la pérgola hay un cuello de cisterna octogonal. Tras ésta se encuentra la casa, con planta en forma de "L" y dos alturas. En la planta baja se disponen dos ventanas en los extremos y un portal formado por un arco de medio punto en el exterior y un arco rebajado en el interior, situada en el centro. En la fachada lateral se documenta una puerta adintelada. Las ventanas no están totalmente adinteladas. En el primer piso se localizan tres ventanas adinteladas horizontales, siendo la central el doble de alta que las laterales y destacada mediante un balcón de piedra. En el muro lateral se dispone una ventana adintelada horizontal alineada con la puerta de la planta baja. Adosada a la fachada lateral de la vivienda se haya la almazara, ocupando parte de la planta baja y a la altura de un sótano, con un porche frente a ellas. El espacio que ocupa se cubre mediante una terraza a la que se puede acceder desde una escalera en el lateral de la carrera. En este muro sólo es visible la primera planta del cuerpo principal y tiene una ventana. En el extremo de la fachada se documenta un reloj de sol (ver ficha 418) que marca las horas desde la salida del sol hasta las tres de la tarde. El reloj está restaurado. La fachada frontal del cuerpo lateral está formada por un garaje con puerta formada por un arco rebajado y que cierra mediante una puerta de madera que se adapta a la forma del vano. El perímetro de la terraza cierra mediante una balaustrada de piedra. Las fachadas de la vivienda tienen en la parte inferior un banco corrido que recorre todo el muro lateral y en la fachada principal hasta la puerta de acceso. El cuerpo de la vivienda está cubierto por dos vertientes con teja árabe. Tiene dos terrazas adosadas en los extremos a la altura de la primera planta. Los muros son de mampostería (piedra calcárea trabajada con junta de mortero vaciada) con vanos y esquinas de bloques de piedra calcárea. La fachada lateral está formada por varios cuerpos de diferentes alturas y que corresponden a una terraza, un almacén y la cocina con porche. Las cubiertas son inclinadas, de una vertiente, con teja árabe aunque con diferente orientación. La fachada posterior no se puede ver ya que está adosada al aljibe que alimenta la almanzara. Las construcciones destinadas a la pocilga y la lavandería están próximas a la fachada lateral del conjunto. Según las fotografías de la anterior catalogación las paredes estaban revestidas y en una reforma hace unos cuatro años se eliminó dejando vista la mampostería.

## Descripción de la unidad

## Nombre de la unidad

114.2.- Cocina

La cocina actual alberga varios elementos de la cocina original que han sido integrados en el nuevo espacio. Como son el hogar, del cual se puede ver la campana original y un banco de piedra situado en el lateral derecho. También una pila de piedra rectangular y el cantarero. Ambos están colocados en la esquina, junto al hogar. La pila y la repisa son de piedra y están colocadas dentro de un arco rebajado. Los elementos conservados están en perfecto estado de conservación.

## 8. Descripción del conjunto

<b>Nombre de la unidad</b>	114.3.- Aljibe
Este aljibe que está adosado a la vivienda en su fachada posterior servía para almacenar el agua necesaria para la almazara. No se puede ver la forma del conjunto ya que exteriormente se adapta a la fachada de la vivienda. Junto al aljibe una puerta de acceso a la almazara.	
<b>Nombre de la unidad</b>	114.4.- Pocilga
Está situada frente a la fachada lateral de la vivienda y tiene la lavandería adosada en un lateral. El recinto está compuesto por un muro de 1.50 m de altura aproximadamente realizado con mampostería con piedras de mayor tamaño en las esquinas. En el exterior tiene una puerta de acceso al recinto y una pila de piedra con surtidor para abastecer de agua a los animales. En el interior dos zonas para los comederos de los animales. La primera situada en el extremo derecho con los dos comederos formados por dos piezas rectangulares de piedra y la segunda situada en el extremo derecho con tres lebrillos de cerámica. Los primeros están situados bajo una cubierta inclinada, a modo de porche que servía de refugio. Esta cubierta está en mal estado y ha perdido parte de las tejas. Además en todo el interior del recinto hay restos de vegetación y suciedad.	
<b>Nombre de la unidad</b>	114.5 Lavandería
Está situada en un cuerpo independiente pero próximo a la vivienda. Se trata de una habitación de planta rectangular realizada con sillares de marés y cubierta por una vertiente con teja árabe. Presenta dos ventanas, una en cada uno de los muros largos y una puerta adintelada horizontal en uno de los lados cortos. En el interior se conserva la pila de piedra para lavar y una tina con un lebrillo de cerámica en el interior. La habitación aún se utiliza como lavandería, aunque la tina ya no se utiliza. Hay humedades en todo el interior y el enlucido blanco del interior prácticamente ha desaparecido.	
<b>Nombre de la unidad 5</b>	Almazara. Ver ficha 198

## 9. Patologías arquitectónicas

<b>Patología en estructuras</b>	
<b>Patología o defectos en muros</b>	
<b>Patología o defectos en cubiertas</b>	
<b>Elementos distorsionantes</b>	

## 10. Grado de conservación

Id unidad	Altura máxima	Grado de conservación	Grado de Conservación de la Unidad
114.1	5 sobre 5 (compelto)	9 sobre 10 (>90% evidencia configuración y materiales Deterioro bajo, no pelagra su función .)	7
114.2	5 sobre 5 (compelto)	9 sobre 10 (>90% evidencia configuración y materiales Deterioro bajo, no pelagra su función .)	7
114.3	5 sobre 5 (completo)	9 sobre 10 (>90% evidencia configuración y materiales Deterioro bajo, no pelagra su función .)	7
114.4	3 sobre 5 (1-1,50)	7 sobre 10 8>90% evidencia configuración y materiales Deterioro alto, pelagra su función)	5
114.5	5 sobre 5 (completo)	9 sobre 10 (>90% evidencia configuración y materiales Deterioro bajo, no pelagra su función .)	7
<b>Grado de conservación del conjunto</b>			
<b>Grado de identificación de las estructuras</b>		<b>Grado de Conservación del Conjunto</b>	
4 sobre 5 (De 6 a 9 estructuras identificadas)		5,3	

## 11. Reformas y modificaciones

Unidad o elemento	Modificaciones	Fecha	Restauraciones	Fecha 2
Almazara	Sustitución de la cubierta de la almazara			

## 12. Valoración Cualitativa General del conjunto arquitectónico

<b>Como elemento histórico</b>	3	<b>Como elemento estético-arquitectónico</b>	3
<b>Como elemento paisajístico ambiental</b>	3	<b>Nivel de protección</b>	3
<b>Nivel de deterioro</b>	2	<b>Valoración cualitativa media</b>	2,8

**13. Potencialidad como elemento patrimonial visible****Significancia histórica**

Nivel de información de aportación histórica

2 sobre 5 (2 -4 publicaciones)

Nivel de valoración social

1 sobre 5 (PGOU)

**Significancia estética-formal**

Singularidad según grupo tipológico-formal

1

Singularidad dentro del grupo tipológico-Formal

1

Singularidad en función del material

1

Singularidad según técnica constructiva

1

Otras particularidades

1

Media de la significación del conjunto

2,66

**Potencial educativo/informativo**

Potencial didáctico formativo

Interactividad

2

Explicación conceptual

Potencial turístico divulgativo

0

Media del potencial informativo-educativo

1

**Acceso**

Tipo de Acceso

5 sobre 5 (camino)

Medio de Acceso

4 (vehículo de tracción)

Adecuación del Acceso

5 sobre 5 (&lt; 10 min.)

Tiempo desde la vía pública en vehículo

4,4

Tiempo a pie desde la vía pública

2

Media del Acceso del Conjunto

0

**Acondicionamiento**

Acondicionamiento y limpieza

1

Señalización

0

Media del Acondicionamiento del conjunto

1

**Interpretación**

Interpretación del conjunto

0

Valor medio de potencialidad como elemento patrimonial visible

 $3,75+2,66+1+4,4+1+0/6= 2,1$  Ponderado 54,63%**14. Riesgos que afectan al grado de conservación del municipio**

Definición de los riesgos que afectan al grado de conservación del Conjunto

La acumulación de elementos en la almazara y la falta de uso puede llegar a degradar las piezas conservadas en la unidad.  
El desuso de la pocilga y la falta de mantenimiento pueden causar desperfectos.  
Las humedades acumuladas en los elementos de la lavandería también los hacen peligrar.

**15. Potencialidad como elemento patrimonial visible**

Monumentalidad del conjunto

Altura Máxima de las Estructuras

2 sobre 5 (2 alturas)

Grado de identificación de las estructuras

4 sobre 5 (De 6 a 9 estructuras identificadas)

Superficie del conjunto

5 sobre 5 (&gt;800 m2)

Media de la Monumentalidad del Conjunto

3,75

**16. Referencias bibliográficas**

VALERO (1996): Itinerari cultural per la Vila de Calvià, Calvià, p. 10, 39-41.  
AGUILÓ et alii (2003): Calvià. Guia dels pobles de Mallorca, p. 65

**17. Priorización de las actuaciones**

Actuaciones para evitar los peligros de degradación del conjunto

Limpieza, restauración y mantenimiento de las unidades de lavandería, pocilga y almazara.  
Recuperación de los utensilios de campo conservados como los elementos correspondientes a la almazara y otros como la peladora de almendras.

Actuaciones para potenciar la visita pública

Instalación de un panel explicativo e hitos para señalar la localización.  
Inclusión del bien en un itinerario arquitectónico o de cultura popular.

Priorización de las actuaciones