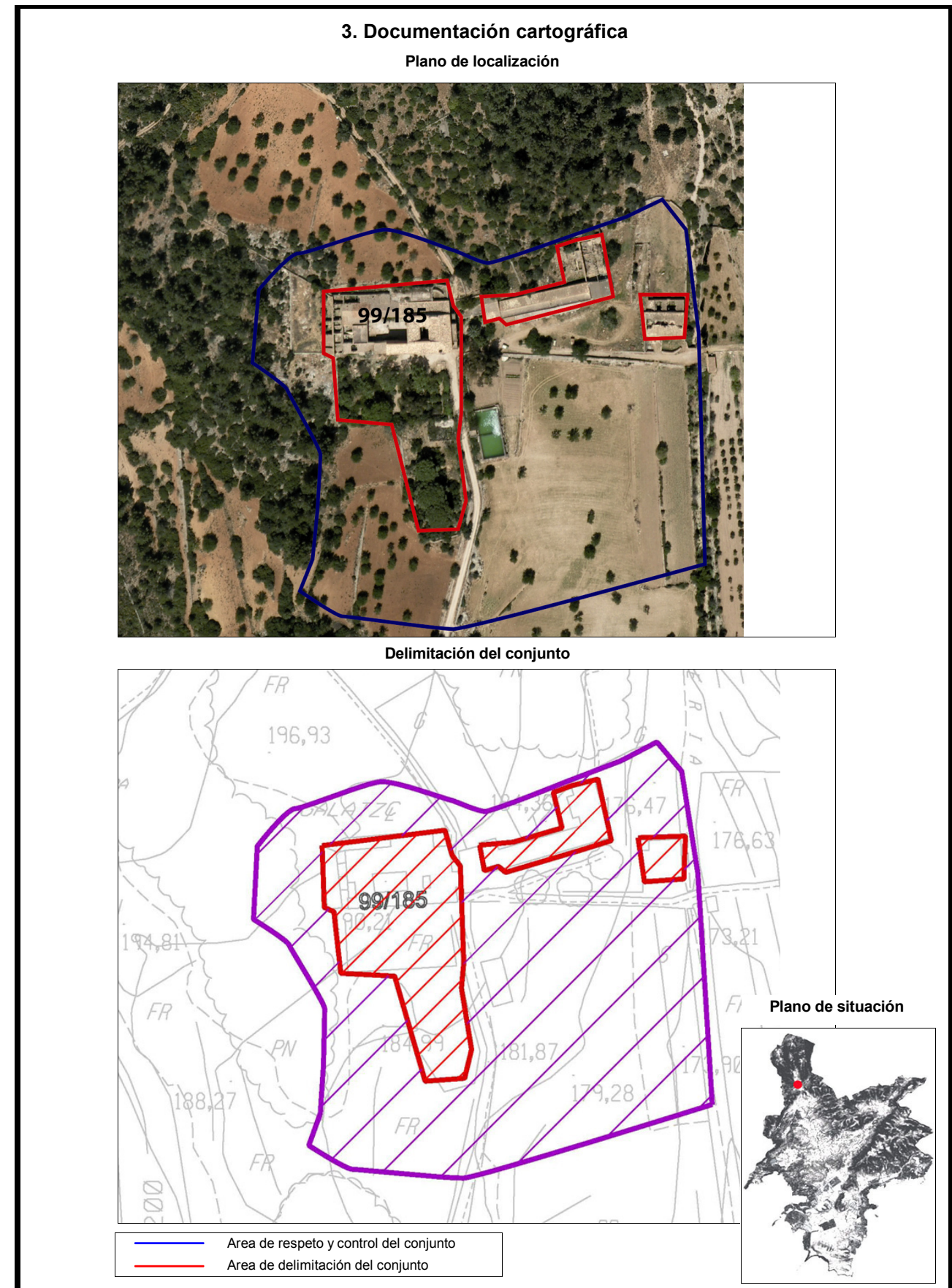
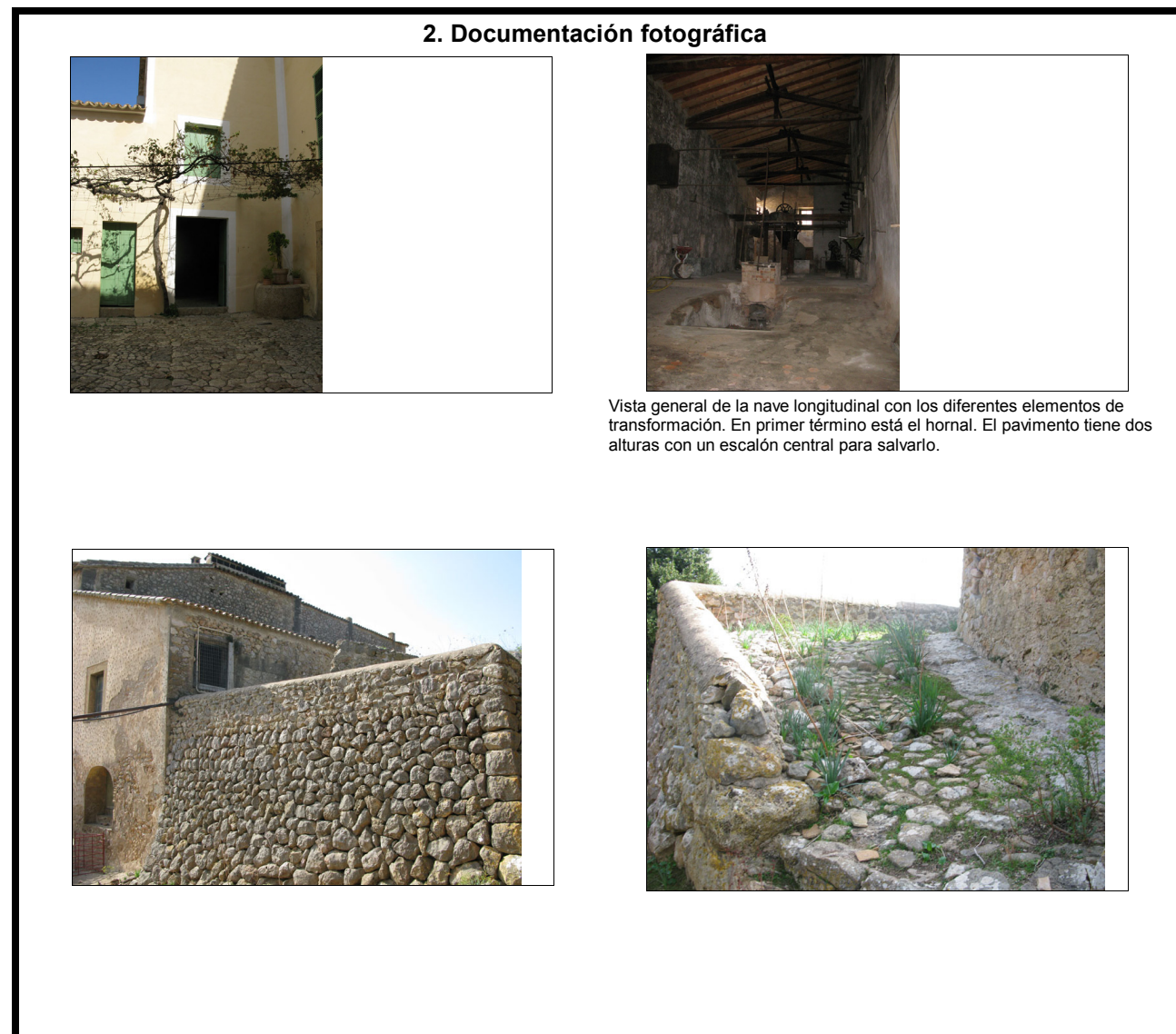


1. Nombre e identificación del conjunto

Id Conjunto	Nombre del conjunto	Categoría/Subcategoría
185	Almazara de la Possessió Galatzó	Arquitectura civil/Almazara
nivel de proteccion	Autor	Nº Catalogos CIM
integral		
Nº Catálogo PGOU	Uso actual	
185	Abandonado	
Unidades asociadas al conjunto	Elementos asociados a la unidad	
Relacionada con ficha 99		
Fecha de la catalogación	Fecha última revisión	Equipo responsable
	09/2008	C. Colom; M. Calvo



4. Entorno Biogeográfico y usos permitidos**Coordenadas UTM**

X= 454591.29 Y= 4384496.89

Ubicación

Es Capdellà. A 6 Km. de Capdellà a Galilea.

Calificación del suelo

ANEI

Vegetación**Recursos hídricos****Usos permitidos**

Usos de acuerdo con el artículo 2.5 de la Normativa del Catálogo de Bienes.

5. Marco cronológico**6. Análisis funcional-tipológico**

Almacenamiento y transformación de la producción agrícola. Almazara.

7. Visibilidad desde el conjunto**8. Descripción del conjunto****Descripción del conjunto**

La almazara está situada en el interior del patio, en el cuerpo situado frente al acceso. Se accede desde un portal adintelado horizontal situado en el extremo derecho de esta fachada. Se trata de un cuerpo de planta longitudinal con dos alturas. Sólo hay un vano en cada fachada que permite la iluminación y ventilación del conjunto. En el muro posterior de la almazara hay un aljibe que suministraba el agua para su funcionamiento. También hay un vano en la parte superior con acceso desde una rampa para introducir las aceitunas en el recinto.

La cubierta es de una vertiente con travesaños de madera. El pavimento tiene dos niveles salvado por un escalón tras el hornal. En el interior se conservan algunos elementos, otros como la prensa de viga, han desaparecido pero se conservan las "cuixeres" inseridas en ambos lados. Junto a la entrada hay un humeral y una cocina económica. En el centro de la nave hay un hornal. Tras éste hay una prensa hidráulica, de la marca "Rodes Hermanos SA" que conserva todos los elementos. Instalada en la pared hay una "rentadora".

El molino de sangre está situado tras la prensa. Como elemento característico el interior está cubierto por azulejos blancos.

En el muro situado en el lateral del molino hay dos almacenes cubiertos con bóveda de cañón. Uno de ellos está dividido interiormente en dos mediante un muro de marés.

En una habitación situada en el exterior de la almazara está la "botiga de s'oli" con las albercas para la elección, el reposo y las definitivas.

Los elementos conservados están en buen estado de conservación aunque el revestimiento de los muros interiores presentan algunos desperfectos.

Descripción de la unidad**Nombre de la unidad**

No aplica

8. Descripción del conjunto

Nombre de la unidad	No aplica
Nombre de la unidad	No aplica
Nombre de la unidad	No aplica
Nombre de la unidad 5	No aplica

9. Patologías arquitectónicas

Patología en estructuras

Patología o defectos en muros

Patología o defectos en cubiertas

Elementos distorsionantes

10. Grado de conservación

Id unidad	Altura máxima	Grado de conservación	Grado de Conservación de la Unidad
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>

Grado de conservación del conjunto

Grado de identificación de las estructuras Grado de Conservación del Conjunto

11. Reformas y modificaciones

Unidad o elemento	Modificaciones	Fecha	Restauraciones	Fecha 2
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>

12. Valoración Cualitativa General del conjunto arquitectónico

Como elemento histórico Como elemento estético-arquitectónico

Como elemento paisajístico ambiental Nivel de protección

Nivel de deterioro Valoración cualitativa media

13. Potencialidad como elemento patrimonial visitable**Significancia histórica**

Nivel de información de aportación histórica

Nivel de valoración social

Significancia estética-formal

Singularidad según grupo tipológico-formal

Singularidad dentro del grupo tipológico-Formal

Singularidad en función del material

Singularidad según técnica constructiva

Otras particularidades

Media de la significación del conjunto

Potencial educativo/informativo

Potencial didáctico formativo

Interactividad

Explicación conceptual

Potencial turístico divulgativo

Media del potencial informativo-educativo

Acceso

Tipo de Acceso

Medio de Acceso

Adecuación del Acceso

Tiempo desde la vía pública en vehículo

Tiempo a pie desde la vía pública

Media del Acceso del Conjunto

Acondicionamiento

Acondicionamiento y limpieza

Señalización

Media del Acondicionamiento del conjunto

Interpretación

Interpretación del conjunto

Valor medio de potencialidad como elemento patrimonial visitable

14. Riesgos que afectan al grado de conservación del municipio

Definición de los riesgos que afectan al grado de conservación del Conjunto

15. Potencialidad como elemento patrimonial visitable**Monumentalidad del conjunto**

Altura Máxima de las Estructuras

Grado de identificación de las estructuras

Superficie del conjunto

Media de la Monumentalidad del Conjunto

16. Referencias bibliográficas**17. Priorización de las actuaciones**

Actuaciones para evitar los peligros de degradación del conjunto

Actuaciones para potenciar la visita pública

Priorización de las actuaciones