

### 1. Nombre e identificación del conjunto

<b>Id Conjunto</b> 118	<b>Nombre del conjunto</b> Oratorio de la Piedra sagrada	<b>Categoría/Subcategoría</b> Arquitectura religiosa/oratorio
<b>nivel de proteccion</b> Integral	<b>Autor</b> Diseñada por Mn. Antoni Maria Alcover y según Cond	<b>Nº Catalogos CIM</b>
<b>Nº Catálogo PGOU</b> 118	<b>Uso actual</b> Religioso	<b>Elementos asociados a la unidad</b>
<b>Unidades asociadas al conjunto</b>		
<b>Fecha de la catalogación</b>	<b>Fecha última revisión</b> 07/2008	<b>Equipo responsable</b> C. Colom; M. Calvo

### 2. Documentación fotográfica



Descripción: Fachada principal del oratorio. Relieve del tímpano de la fachada que representa a Cristo crucificado con las tres Marías.



Descripción: Muro lateral derecho. Se pueden ver los contrafuertes, la galería de ventanas en el tercio superior y las ménsulas que sujetan el alero del tejado.



Descripción: Ábside y caseta.



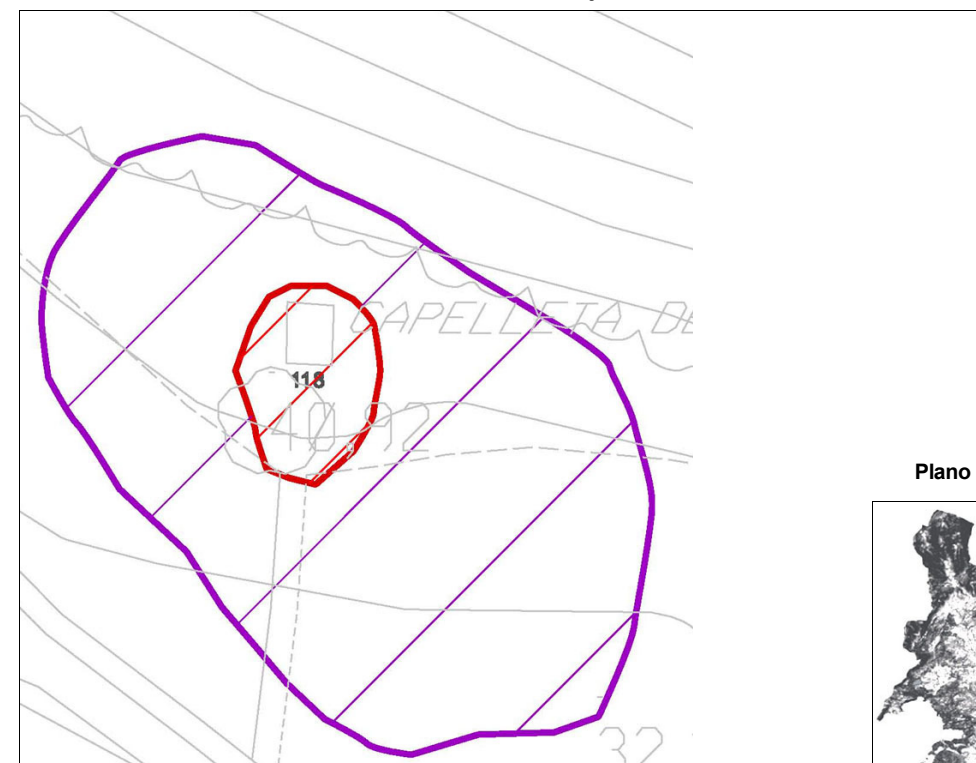
Descripción: Ventana aspillera del ábside

### 3. Documentación cartográfica

#### Plano de localización



Delimitación del conjunto



Plano de situación

- Área de respeto y control del conjunto
- Área de delimitación del conjunto

## 4. Entorno Biogeográfico

## Coordenadas UTM

X= 458332.01 Y= 4375154.81

## Ubicación

Carretera Palmanova a santa Ponça sn.

## Calificación del suelo

ARIP-B Área rural de interés paisajístico rocoso

## Vegetación

## Recursos hídricos

## Usos permitidos

Usos previstos en la normativa urbanística y de acuerdo con la calificación del suelo.  
 \* Ver matriz del suelo rustico i definición de actividades, Vol. II de la normativa urbanística.  
 Se admiten estos, siempre que no comporten deterioro del bien patrimonial protegido.

## 5. Marco cronológico

1929

## 6. Análisis funcional-tipológico

Arquitectura religiosa. Oratorio.  
 Arquitectura historicista. Neorománico.

## 7. Visibilidad desde el conjunto

## 8. Descripción del conjunto

## Descripción del conjunto

El oratorio se halla en este punto porque según la tradición, el 12 de septiembre de 1229, en el contexto de la conquista de Mallorca por Jaime I, se ofició una misa utilizando una piedra de un pinar cercano como altar. En el interior del oratorio está presuntamente depositada dicha piedra. La construcción se debe a la conmemoración del VII centenario de la Conquista de Mallorca. La capilla, visible desde la carretera, actualmente está aislada a causa de la variación del trazado de la autopista Palma-Andraitx que discurre próxima a ella.

Se trata de un edificio de una sola nave, de planta rectangular rematada en abside semicircular. En la entrada del templo se ubica una escalinata formada por siete escalones. En el ábside se localiza el altar y la piedra. Para acceder a ellos se debe salvar tres escalones hasta el altar y un cuarto hasta llegar a la piedra sagrada. En el tercio superior, tanto en la nave como en el ábside, se puede ver una galería de ventanales de medio punto que permite la entrada de luz en el oratorio. Todo el interior está pintado de color blanco.

La nave está cubierta a doble vertiente y sujeta con vigas de madera. El ábside está cubierto por una bóveda de media naranja. En el exterior, cubierta de doble vertiente realizada con teja árabe. El alero está sujeto por ménsulas.

Las paredes laterales, realizadas con tapial, están enmarcadas por dos contrafuertes de arenisca, uno a la altura del ábside y el otro tras la fachada. En el tercio superior de los muros se observan los ventanales descritos en el interior. En la zona del ábside se documentan ventanas con aspilleras.

Tras el ábside hay una construcción aneja que posiblemente contenga el sistema eléctrico que permite la iluminación interior.

La fachada principal está formada por un pedestal sobre el que se alzan tres columnas a cada lado con capiteles troncocónicos invertidos con decoración vegetal, que imitan los capiteles románicos. Sobre éstos arrancan tres arcos peraltados que convergen hacia la puerta de acceso. En el espacio que queda en el tímpano hay un relieve realizado por el mismo autor de la capilla, que representa a Cristo crucificado rodeado de las tres Marías. Sobre el tímpano, una línea de imposta formada por un alero da lugar a un frontón triangular, en el centro del cual se observa un rosetón.

El oratorio está rematado por una espadaña.

La capilla sigue el modelo marcado por las iglesias de Repoblación y por capillas como la de Crestatx (final s. XIX).

## Descripción de la unidad

## Nombre de la unidad

No aplica

### 8. Descripción del conjunto

Nombre de la unidad

Nombre de la unidad

Nombre de la unidad

Nombre de la unidad 5

### 9. Patologías arquitectónicas

Patología en estructuras

Patología o defectos en muros

Patología o defectos en cubiertas

Elementos distorsionantes

### 10. Grado de conservación

Id unidad	Altura máxima	Grado de conservación	Grado de Conservación de la Unidad
118	5 sobre 5 (presenta cubierta)	10 sobre 10 (>90% evidencia configuración y materiales Están en buen estado, realizan su función).	7,5
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Grado de conservación del conjunto

Grado de identificación de las estructuras	Grado de Conservación del Conjunto
<input type="text" value="1 sobre 5 1 estructuras identificadas"/>	<input type="text" value="5,25"/>

### 11. Reformas y modificaciones

Unidad o elemento	Modificaciones	Fecha	Restauraciones	Fecha 2
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

### 12. Valoración Cualitativa General del conjunto arquitectónico

Como elemento histórico <input type="text" value="3"/>	Como elemento estético-arquitectónico <input type="text" value="3"/>
Como elemento paisajístico ambiental <input type="text" value="2"/>	Nivel de protección <input type="text" value="3"/>
Nivel de deterioro <input type="text" value="1"/>	Valoración cualitativa media <input type="text" value="2,4"/>

**13. Potencialidad como elemento patrimonial visible****Significancia histórica**

Nivel de información de aportación histórica

5 (&gt; 8 artículos)

Nivel de valoración social

4 (PGOU, integrado en itinerario, publicación divulgativa y visitas)

**Significancia estética-formal**

Singularidad según grupo tipológico-formal

1

Singularidad dentro del grupo tipológico-Formal

1

Singularidad en función del material

1

Singularidad según técnica constructiva

1

Otras particularidades

1

Media de la significación del conjunto

4,75

**Potencial educativo/informativo**

Potencial didáctico formativo

Interactividad

2

Explicación conceptual

Potencial turístico divulgativo

3 (guías, webs y trípticos y folletos)

Media del potencial informativo-educativo

2,5

**Acceso**

Tipo de Acceso

5 sobre 5 (Camino)

Medio de Acceso

4 (vehículo)

Adecuación del Acceso

3 sobre 3 (Limpieza y acondicionamiento para el tránsito a pie y en coche)

Tiempo desde la vía pública en vehículo

5 sobre 5 (&lt; 10 min.)

Tiempo a pie desde la vía pública

5 sobre 5 (&lt; 10 min.)

Media del Acceso del Conjunto

4,4

**Acondicionamiento**

Acondicionamiento y limpieza

3

Señalización

0

Media del Acondicionamiento del conjunto

1,5

**Interpretación**

Interpretación del conjunto

1 (esta integrado en itinerarios)

Valor medio de potencialidad como elemento patrimonial visible

 $3+4,75+2,5+4,4+1,5+1= 2,85$  Ponderado 73,10%**14. Riesgos que afectan al grado de conservación del municipio**

Definición de los riesgos que afectan al grado de conservación del Conjunto

Presencia de desperdicios y basuras  
 Modificaciones en los tramos viarios de la zona  
 Acondicionamiento de los accesos

**15. Potencialidad como elemento patrimonial visible**

Monumentalidad del conjunto

Altura Máxima de las Estructuras

5 sobre 5 (presenta cubierta)

Grado de identificación de las estructuras

1 sobre 5 1 estructuras identificadas

Superficie del conjunto

3 sobre 5 (400-600 m2)

Media de la Monumentalidad del Conjunto

3

**16. Referencias bibliográficas**

GARRIDO (?): Calvià, itinerarios de playa y montaña, Calvià, p. 41-42.  
 CONDE (1997): La creu de Santa Ponça 1929-1997, Calvià, p. 7.  
 Calvià Mallorca, Calvià. (Plano turístico)  
 (1962) Calvià y su término municipal, Mallorca, p. 21.  
 (1993-1994) Gran Enciclopèdia de Mallorca, Mallorca, Vol. 2, p. 410.  
 (1993-1994) Gran Enciclopèdia de Mallorca, Mallorca, Vol. 13, p. 27.  
 MASCARÓ (1996): Corpus de toponímia de Mallorca. Vol. II

**17. Priorización de las actuaciones**

Actuaciones para evitar los peligros de degradación del conjunto

Poda de los Pinos cercanos a la estructura arquitectónica y dificultan la visibilidad del conjunto.  
 Reparación de las humedades.  
 Control accesos

Actuaciones para potenciar la visita pública

Señalización del acceso.  
 Colocación de paneles informativos.

Priorización de las actuaciones