



1. Nombre e identificación del conjunto

| | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------|
| Id Conjunto | Nombre del conjunto | Categoría/Subcategoría |
| 386 | Capelleta de la Mare de Déu dels Dolors | Arquitectura civil/Residencial |
| nivel de proteccion | Autor | Nº Catalogos CIM |
| Integral | | |
| Nº Catálogo PGOU | Uso actual | |
| 386 | Espacio museado | |
| Unidades asociadas al conjunto | Elementos asociados a la unidad | |
| | | |
| Fecha de la catalogación | Fecha última revisión | Equipo responsable |
| 08/2008 | | C. Colom; M. Calvo |


2. Documentación fotográfica




Descripción: Capilla situada en la parte posterior de la plaza. No se puede observar el conjunto completo debido a que está cubierto por la vegetación. Se trata de una capilla de planta cuadrada, realizado con mampostería, excepto la puerta, realizada con marés. Esta puerta es adintelada y cierra mediante una puerta de madera, ciega en la parte inferior y con barras de madera en la superior, que permite ver el interior. Cubierta a doble vertiente con teja árabe.



Descripción: Desperfectos en el exterior de la capilla.




Descripción: Muros lateral y posterior, ambos de mampostería. En general estos están en buen estado de conservación, aunque se acumulan desperdicios en la parte posterior.



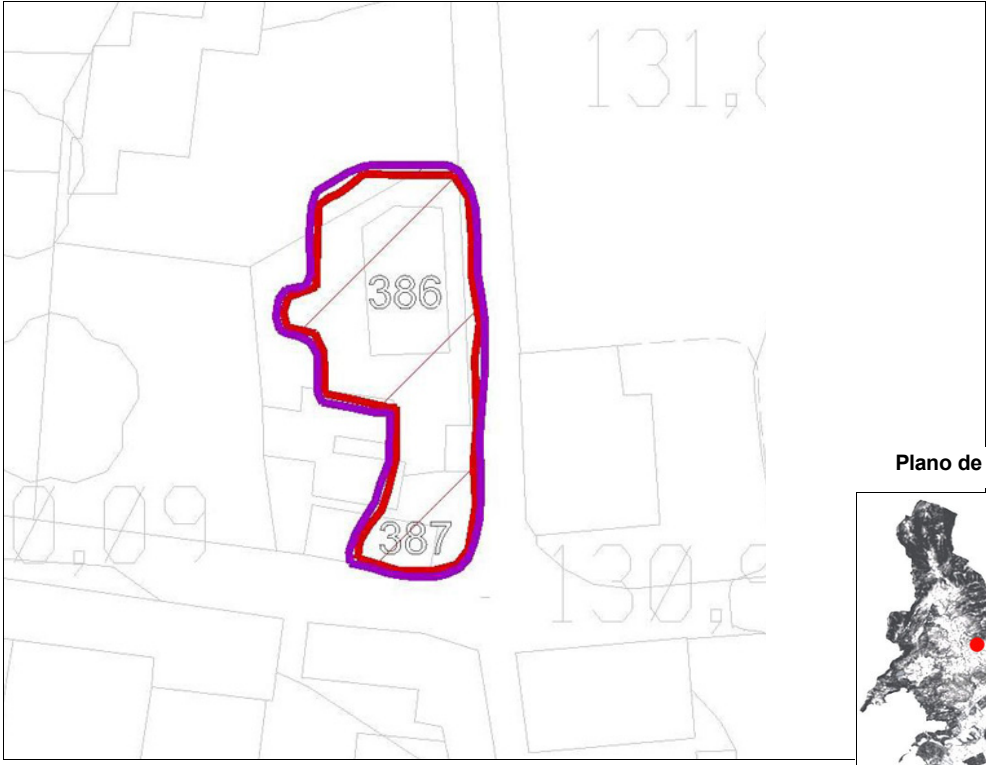
Descripción: Muros lateral y posterior, ambos de mampostería. En general estos están en buen estado de conservación, aunque se acumulan desperdicios en la parte posterior.

3. Documentación cartográfica

Plano de localización




Delimitación del conjunto



— Área de respeto y control del conjunto

— Área de delimitación del conjunto

Plano de situación



4. Entorno Biogeográfico

Coordenadas UTM

X= 458012.17 Y= 4379950.36

Ubicación

Calvià. C/ Major esquina C/ Capelleta

Calificación del suelo

S. U. Suelo urbanizado

Vegetación

Recursos hídricos

Usos permitidos

Serán permitidos aquellos usos que se prevee en la normativa urbanística, siempre que no comporten deterioro del bien patrimonial protegido.

5. Marco cronológico

Según el Archiduque Luis Salvador siglo XV. Primera referencia 1652.

6. Análisis funcional-tipológico

Arquitectura religiosa. Capilla.

7. Visibilidad desde el conjunto

8. Descripción del conjunto

Descripción del conjunto

Capilla dedicada a la Virgen de los Dolores como indica una baldosa insertada en la pared, junto a la puerta de acceso. Según el Archiduque esta capilla fue construida en el siglo XV para contener a la Virgen de Portals, aunque dice la leyenda que cada vez que la llevaban misteriosamente retornaba a la gruta. La primera constancia documental que se tiene de la capilla data de 1652.

Se trata de una pequeña capilla de planta cuadrada. El único vano que presenta es la puerta adintelada de acceso. La puerta presenta la mitad inferior ciega y la superior cierra mediante lamas de madera que permiten ver el interior.

Sobre la puerta se dispone una pieza de marés, realizada a modo de marco con decoración vegetal estilizada. Contiene una pieza que no se puede identificar.

Los muros son de piedra calcárea poco trabajada con mortero y junta recrecida, excepto el vano que es de arenisca. La cubierta es de doble vertiente con teja árabe y un pequeño voladizo.

En el interior la cubierta es de bóveda de arista con medallón central con decoración vegetal. Todo el interior está pintado de blanco.

Delante de la puerta se conserva parte del empedrado original.

Presenta desperfectos en interior y exterior. En el interior humedades en el tercio inferior que provocan desprendimientos en la pintura. En el exterior grietas en el ensamblaje de la puerta. Pero fundamentalmente la vegetación que cubre parte de la fachada principal. En la fachada posterior se acumulan desperdicios.

El panel informativo está cubierto de pintadas y otros desperdicios.

Descripción de la unidad

Nombre de la unidad

No aplica

8. Descripción del conjunto

| | |
|-----------------------|-----------|
| Nombre de la unidad | No aplica |
| | |
| Nombre de la unidad | No aplica |
| | |
| Nombre de la unidad | No aplica |
| | |
| Nombre de la unidad 5 | No aplica |
| | |

9. Patologías arquitectónicas

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Patología en estructuras | |
| Patología o defectos en muros | Humedades, ensamblajes |
| Patología o defectos en cubiertas | |
| Elementos distorsionantes | Vegetación, desperdicios |

10. Grado de conservación

| Id unidad | Altura máxima | Grado de conservación | Grado de Conservación de la Unidad |
|-----------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 386 | 5 sobre 5 (cubierta) | 8 sobre 10 (>.90% evidencia configuración y materiales .Deterioro medio, puede peligrar su function) | 6,5 |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Grado de conservación del conjunto

| | |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| Grado de identificación de las estructuras | Grado de Conservación del Conjunto |
| 1 sobre 5 (1 estructura identificada) | 3,75 |

11. Reformas y modificaciones

| Unidad o elemento | Modificaciones | Fecha | Restauraciones | Fecha 2 |
|-------------------|----------------|-------|----------------|---------|
| | | | | |

12. Valoración Cualitativa General del conjunto arquitectónico

| | | | |
|--------------------------------------|---|---------------------------------------|-----|
| Como elemento histórico | 3 | Como elemento estético-arquitectónico | 3 |
| Como elemento paisajístico ambiental | 2 | Nivel de protección | 3 |
| Nivel de deterioro | 2 | Valoración cualitativa media | 2,6 |

13. Potencialidad como elemento patrimonial visible**Significancia histórica**

Nivel de información de aportación histórica

2 sobre 5 (2-4 artículos)

Nivel de valoración social

2 sobre 5 (PGOU, señalizado)

Significancia estética-formal

Singularidad según grupo tipológico-formal

1

Singularidad dentro del grupo tipológico-Formal

1

Singularidad en función del material

1

Singularidad según técnica constructiva

1

Otras particularidades

1

Media de la significación del conjunto

3,5

Potencial educativo/informativo

Potencial didáctico formativo

Interactividad

2

Explicación conceptual

Potencial turístico divulgativo

2 (plano turístico y guías)

Media del potencial informativo-educativo

2

Acceso

Tipo de Acceso

5 sobre 5 (calle)

Medio de Acceso

4 (coche)

Adecuación del Acceso

3

Tiempo desde la vía pública en vehículo

5 sobre 5 (< 10 m)

Tiempo a pie desde la vía pública

5 sobre 5 (< 10 m)

Media del Acceso del Conjunto

4,4

Acondicionamiento

Acondicionamiento y limpieza

1 (acondicionado)

Señalización

1

Media del Acondicionamiento del conjunto

1

Interpretación

Interpretación del conjunto

2 (panel explicativo)

Valor medio de potencialidad como elemento patrimonial visible

 $2,33+3,5+2+4,4+1+2/6= 2,5$ Ponderado 64,93%**14. Riesgos que afectan al grado de conservación del municipio**

Definición de los riesgos que afectan al grado de conservación del Conjunto

vandalismo
vegetación
circulación viaria**15. Potencialidad como elemento patrimonial visible**

Monumentalidad del conjunto

Altura Máxima de las Estructuras

5 sobre 5 (cubierta)

Grado de identificación de las estructuras

1 sobre 5 (1 estructura identificada)

Superficie del conjunto

1 sobre 5 (>200 m²)

Media de la Monumentalidad del Conjunto

2,33

16. Referencias bibliográficasAGUILÓ et al (2003): Calvià. Guia dels pobles de Mallorca, p. 64.
GARRIDO (1986): Calvià, itinerarios de playa y montaña, Calvià, p. 90.
VALERO (1996): Itinerari cultural per la vila de Calvià, p. 34.-36**17. Priorización de las actuaciones**

Actuaciones para evitar los peligros de degradación del conjunto

Reparación de los desperfectos: humedades, grietas...
Limpieza de la vegetación exterior.
Limpieza del exterior e interior del conjunto.
Mantenimiento del entorno, el pavimento de la plaza

Actuaciones para potenciar la visita pública

Limpieza o sustitución del panel informativo.
Inclusión en un itinerario histórico-artístico.
Limpieza de la vegetación exterior que impide la visión del conjunto.

Priorización de las actuaciones

Reparación de los desperfectos: humedades, grietas...
Limpieza de la vegetación exterior.
Limpieza del exterior e interior del conjunto.
Mantenimiento del entorno, el pavimento de la plaza.
Limpieza o sustitución del panel informativo.
Inclusión en un itinerario histórico-artístico.