

### 1. Nombre e identificación del conjunto

<b>Id Conjunto</b>	<b>Nombre del conjunto</b>	<b>Categoría/Subcategoría</b>
92	Castillo de Bendinat	Arquitectura civil/Castillo
<b>nivel de protección</b>	<b>Autor</b>	<b>Nº Catálogos CIM</b>
integral		
<b>Nº Catálogo PGOU</b>	<b>Uso actual</b>	
92	Residencial/Agropecuria	
<b>Unidades asociadas al conjunto</b>	<b>Elementos asociados a la unidad</b>	
<b>Fecha de la catalogación</b>	<b>Fecha última revisión</b>	<b>Equipo responsable</b>
1993	09/2008	C. Colom; M. Calvo

### 2. Documentación fotográfica



Descripción: Fachada principal del castillo situada frente a la primera terraza de jardín. La fachada se compone de dos torres cuadradas en los extremos con tres alturas cada una y un gran cuerpo central de dos alturas excepto en la zona central donde hay un frontón con el escudo de armas de los Condes de Montenegro.



Descripción: Las fachadas laterales del castillo son simétricas con dos filas de vanos apuntados alineados con el contorno resaltado con una moldura. Los vanos cierran mediante persiana mallorquina adaptada a la forma apuntada. Entre las plantas se dispone una línea de imposta moldurada. La tercera planta de las torres tiene un rosetón central.




Descripción: Tanto las torres como los lienzos centrales están rematados con almenas, que fueron colocadas cuando los Condes de Montenegro adquirieron la finca. El tercio superior de la torre presenta los mismos arcos ciegos y las líneas de imposta molduradas de la misma manera. En este tramo el vano es un rosetón con decoración geométrica. Hay algunos desperfectos en el revestimiento de yeso.



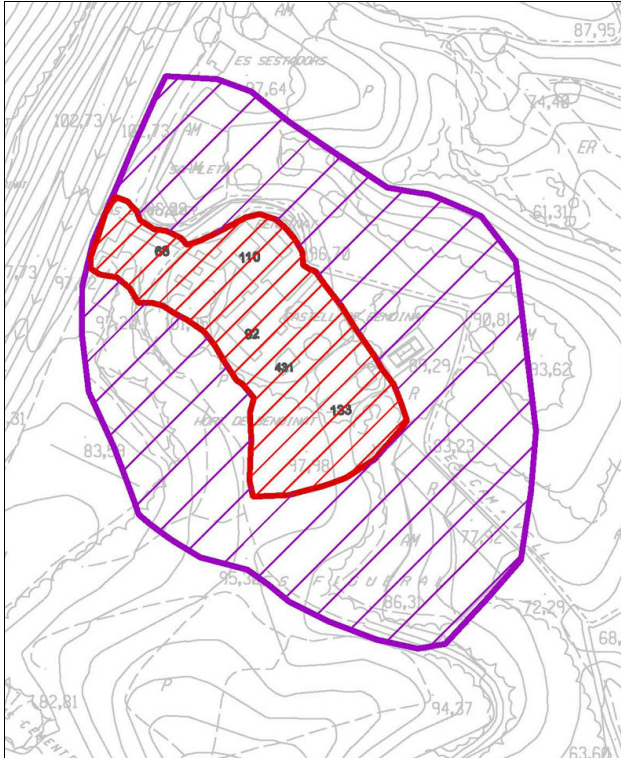
Descripción: Fachada principal del castillo situada frente a la primera terraza de jardín. La fachada se compone de dos torres cuadradas en los extremos con tres alturas cada una y un gran cuerpo central de dos alturas excepto en la zona central donde hay un frontón con el escudo de armas de los Condes de Montenegro.

### 3. Documentación cartográfica


#### Plano de localización



#### Delimitación del conjunto



#### Plano de situación



— Área de respeto y control del conjunto

— Área de delimitación del conjunto

## 4. Entorno Biogeográfico y usos permitidos

## Coordenadas UTM

X= 463813.01 Y=4377646.32

## Ubicación

Bendinat. Carretera Palma-Andratx. Colina

## Vegetación

## Calificación del suelo

AT-H APR

## Recursos hídricos

## 5. Marco cronológico

1867

## 6. Análisis funcional-tipológico

Arquitectura residencial civil rural. Castillo de estilo Neogótico.

## 7. Visibilidad desde el conjunto

## 8. Descripción del conjunto

## Descripción del conjunto

El topónimo de Bendinat probablemente tenga origen árabe como hijo de lampiño (fill de barbamec) en contra de la tradición popular. La alquería fue propiedad de la familia Burgues entre 1507 y hasta el siglo XVII, cuando por herencia pasó a la familia Salas. En 1874 aún era propiedad de D. Pedro Caro y Salas, Marqués de la Romana, quien fue el promotor del castillo y del jardín. Fue vendida en 1899 a la Condesa de Peralada, esposa del Conde de Montenegro. En el siglo XX perteneció a D. Fernando Truyols, hasta que fue vendida en 2003 a la fundación ASTROC y los bienes fueron subastados.

Según Quadrado el castillo se construye en 1858, cuando el Marqués de la Romana adquiere la possessió. Según el archiduque, el diseño y la dirección de la obra la llevó a cabo el propio marqués. Para ello derrumba parte de las casas preexistentes. El castillo actual es una copia de los castillos del norte de Europa por influencia de su esposa la condesa Sexchenyi.

En 1880, tras la adquisición de D. Ramón Despuig, se llevó a cabo una reforma consistente en suprimir las cubiertas originales del castillo que tenían forma de pirámides rojas primero y posteriormente de color negro que fueron suprimidas por una techumbre plana. También introdujo nuevos escudos de armas en la fachada.

El castillo está situado en lo alto de una colina, muy próximo a las construcciones que perviven de la possessió original y junto a la terraza superior del jardín.

Se trata de un edificio de planta cuadrada formado con cuatro torres, que sobresalen de los cuerpos centrales, situadas en las esquinas unidas por un cuerpo longitudinal. Las torres tienen una altura de tres plantas, en cambio, los cuerpos centrales sólo tienen dos cuerpos de altura excepto en algunos puntos en los que se han introducido elementos decorativos.

El edificio presenta una serie de elementos que se repiten en todas las fachadas, salvo modificaciones puntuales. Para empezar las torres tienen tres alturas con un vano en cada una. En la planta baja y el primer piso hay un arco apuntado y en el ático un rosetón con moldura geométrica en el interior, imitando las piezas góticas. El último tramo está separado de los anteriores por una línea de imposta moldurada.

Los cuerpos centrales tienen dos plantas divididas por línea de imposta moldurada con filas de vanos apuntados. El tercio superior de la totalidad del perímetro está ornamentado con una banda de arcos apuntados ciegos. Sobre la cornisa se documenta una banda formada por almenas.

## Descripción de la unidad

## Nombre de la unidad

Descripción del conjunto (continuación)

La fachada principal esta orientada hacia el jardín. Se accede a ella mediante una escalinata con cinco escalones. Las excepciones de esta fachada se centran en el tramo central en el que se han variado los vanos y el remate sobresale mucho más. En la planta baja se dispone un arco apuntado el doble de ancho que los laterales, que sirve de puerta hacia el interior del patio. En la planta noble la ventana es adintelada y está decorada en el exterior con una moldura. Presenta un balcón de piedra calado con róleos estilizados que imitan a los góticos y decoración vegetal en la base.

Sobre el balcón se localiza un frontón rectangular que contiene el escudo de armas de los Condes de Montenegro. En las torres se introducen algunos elementos modernistas como las lámparas que representan unos dragones de hierro forjado.

La fachada opuesta también presenta algunas variaciones. Los vanos de la parte inferior han sido modificados, colocando una puerta en el lateral derecho. En la torre del lateral izquierdo se dispone la capilla del castillo que actualmente está pendiente de restauración y no conserva los elementos interiores ya que fueron subastados antes de su venta. En la planta baja se documenta un vano con arco apuntado que cierra con puerta de madera de doble hoja. Tiene una cruz en relieve en cada hoja. En la segunda planta se dispone un rosetón que permite la entrada de la luz en la capilla. En esta fachada no hay vano sobre la puerta si no que se disponen a los lados y entre ellos se documenta un escudo de armas. Sobre la cornisa se localiza una espadaña enmarcada por dos almenas.

Desde la puerta se accede al patio interior, con dos plantas y con una galería en el interior. El zona central del patio hay una gran palmera que sirve de punto central. Alrededor varias jardineras con plantas exóticas. Tras la palmera se localiza una fuente semicircular formada por estalagmitas, al igual que las fuentes del jardín.

En la planta baja se dispone una galería formada por arcos apuntados con un trifolio entre ellos. Están colocados sobre semicolumnas con la zona decorada en el interior del patio. En el muro interior se disponen vanos apuntados. La primera planta está cubierta por voladizo con inclinación hacia el interior. El pasadizo está cerrado mediante barandilla de piedra calada con decoración geométrica, con una estilización de las barandillas góticas.

### 8. Descripción del conjunto

<b>Nombre de la unidad</b>	Descripción del conjunto (continuación)
<p>Todo el Castillo fue construido con sillares de arenisca enlucidos con yeso y con las líneas divisorias marcadas. Las cubiertas actualmente son planas aunque en un principio estaban coronadas por una pirámide de color rojo, substituidos por el Sr. Despuig. En general presenta un buen estado de conservación ya que el exterior fue restaurado en 2003. Se puede observar que se ha sido necesario sustituir algunos sillares en los muros. Hay algunos desperfectos en el revestimiento de los muros.</p> <p>Frente a fachada norte hay una pequeña estancia de planta cuadrada, de la que desconocemos el uso. En cada fachada tiene un arco conopial, a modo de puerta, ciegas excepto en el acceso. En el tercio superior se documenta una ventana a cada lado con forma de escudo. El edificio está rematado con almenas. A cada lado se dispone una zona espacio a modo de jardín privado que cierra en la parte frontal con un muro de medio metro de altura. Tiene un acceso a cada lado formado por dos pilares cuadrados de arenisca decorados con molduras formando un arco apuntado.</p> <p>Este recinto está pendiente de restauración.</p>	

<b>Nombre de la unidad</b>	No aplica
<p> </p>	

<b>Nombre de la unidad</b>	No aplica
<p> </p>	

<b>Nombre de la unidad 5</b>	No aplica
<p> </p>	

### 9. Patologías arquitectónicas

<b>Patología en estructuras</b>	
<b>Patología o defectos en muros</b>	Desconchones
<b>Patología o defectos en cubiertas</b>	
<b>Elementos distorsionantes</b>	

### 10. Grado de conservación

Id unidad	Altura máxima	Grado de conservación	Grado de Conservación de la Unidad
92	5 sobre 5 (completo)	9 sobre 10 (. >90% evidencia configuración y materiales Deterioro bajo, no pelagra su función )	7

**Grado de conservación del conjunto**

<b>Grado de identificación de las estructuras</b>	<b>Grado de Conservación del Conjunto</b>
1 sobre 5 (1 estructura identificada)	4

### 11. Reformas y modificaciones

Unidad o elemento	Modificaciones	Fecha	Restauraciones	Fecha 2
	Eliminación cubiertas torres, supresión escudos de armas	1880	Exterior castillo	2003

### 12. Valoración Cualitativa General del conjunto arquitectónico

<b>Como elemento histórico</b>	3	<b>Como elemento estético-arquitectónico</b>	3
<b>Como elemento paisajístico ambiental</b>	3	<b>Nivel de protección</b>	3
<b>Nivel de deterioro</b>	3	<b>Valoración cualitativa media</b>	3



**13. Potencialidad como elemento patrimonial visible****Significancia histórica**

Nivel de información de aportación histórica

5 sobre 5 (&gt; 8 artículos) 9 publicaciones

Nivel de valoración social

2 sobre 5 (PGOU, visitas)

**Significancia estética-formal**

Singularidad según grupo tipológico-formal

1

Singularidad dentro del grupo tipológico-Formal

1

Singularidad en función del material

1

Singularidad según técnica constructiva

1

Otras particularidades

1

Media de la significación del conjunto

4,25

**Potencial educativo/informativo**

Potencial didáctico formativo

Interactividad

2

Explicación conceptual

Potencial turístico divulgativo

1(web)

Media del potencial informativo-educativo

1,5

**Acceso**

Tipo de Acceso

5 sobre 5 (camino)

Medio de Acceso

4 (vehículo)

Adecuación del Acceso

3 (Limpieza y acondicionamiento para el tránsito a pie y en coche.)

Tiempo desde la vía pública en vehículo

5 sobre 5 &lt; 10 min.)

Tiempo a pie desde la vía pública

5 sobre 5 &lt; 10 min.)

Media del Acceso del Conjunto

4,4

**Acondicionamiento**

Acondicionamiento y limpieza

3 (limpio, acondicionado restaurado)

Señalización

0

Media del Acondicionamiento del conjunto

1,5

**Interpretación**

Interpretación del conjunto

0

Valor medio de potencialidad como elemento patrimonial visible

 $2,66+4,25+1,5+4,4+1,5+0/6= 2,38$  Ponderado 61,02%**14. Riesgos que afectan al grado de conservación del municipio**

Definición de los riesgos que afectan al grado de conservación del Conjunto

**15. Potencialidad como elemento patrimonial visible****Monumentalidad del conjunto**

Altura Máxima de las Estructuras

3 sobre 5 (3 alturas)

Grado de identificación de las estructuras

1 sobre 5 (1 estructura identificada)

Superficie del conjunto

4 sobre 5( 600-800 m2)

Media de la Monumentalidad del Conjunto

2,66

**16. Referencias bibliográficas**

(1993-1994): Gran Enciclopèdia de Mallorca, Mallorca, Vol. 2, p. 75.  
 AGUILÓ et alii (2003): Calvià. Guia dels pobles de Mallorca, p. 50.  
 ARCHIDUQUE LUÍS SALVADOR (1987): Las Baleares por la palabra y el grabado, T. 5, p. 5-7  
 CABOT (1965): Palacios y casas de Mallorca, p. 64  
 CANTARELLAS (1981): La arquitectura mallorquina de la Ilustración a la Restauración, p. 417-418.  
 ENSENYAT (1983): Historia de la Baronía de los señores Obispos de Barcelona en Mallorca, p. 229  
 GARRIDO (1986): Calvià, itinerarios de playa y montaña, Calvià, p. 23-27.  
 MASCARÓ PASARIUS (1986): Corpus de toponimia de Mallorca, T. 2, p. 80  
 MURRAY (1990): Jardines de Mallorca. Vol. I (Siglos XVII-XIX), p. 105-108.

**17. Priorización de las actuaciones**

Actuaciones para evitar los peligros de degradación del conjunto

mantenimiento

Actuaciones para potenciar la visita pública

Instalación de un panel explicativo  
 Inclusión en un itinerario arquitectónico.

Priorización de las actuaciones