



### 1. Nombre e identificación del conjunto

<b>Id Conjunto</b>	<b>Nombre del conjunto</b>	<b>Categoría/Subcategoría</b>
189	Almazara Son Alfonso	Arquitectura civil/Almazara
<b>nivel de proteccion</b>	<b>Autor</b>	<b>Nº Catalogos CIM</b>
Integral		
<b>Nº Catálogo PGOU</b>	<b>Uso actual</b>	
189	Abandonado	
<b>Unidades asociadas al conjunto</b>	<b>Elementos asociados a la unidad</b>	
Relacionado con ficha 102		
<b>Fecha de la catalogación</b>	<b>Fecha última revisión</b>	<b>Equipo responsable</b>
	09/2008	C. Colom; M. Calvo


### 2. Documentación fotográfica




Descripción: Interior de la almazara, con dos alturas y los vanos en la planta superior. El suelo no está empedrado. La cubierta es inclinada, de una vertiente con vigas de madera. No conserva todos los elementos.



Descripción: Interior de la almazara, con dos alturas y los vanos en la planta superior. El suelo no está empedrado. La cubierta es inclinada, de una vertiente con vigas de madera. No conserva todos los elementos.




Descripción: La almazara tiene dos vigas, una en cada lado de los muros. Hay una inscripción en cada lado que las datan en 1875 y 1876.



Descripción: La almazara está situada en el interior del patio y se accede al interior mediante una puerta adintelada.

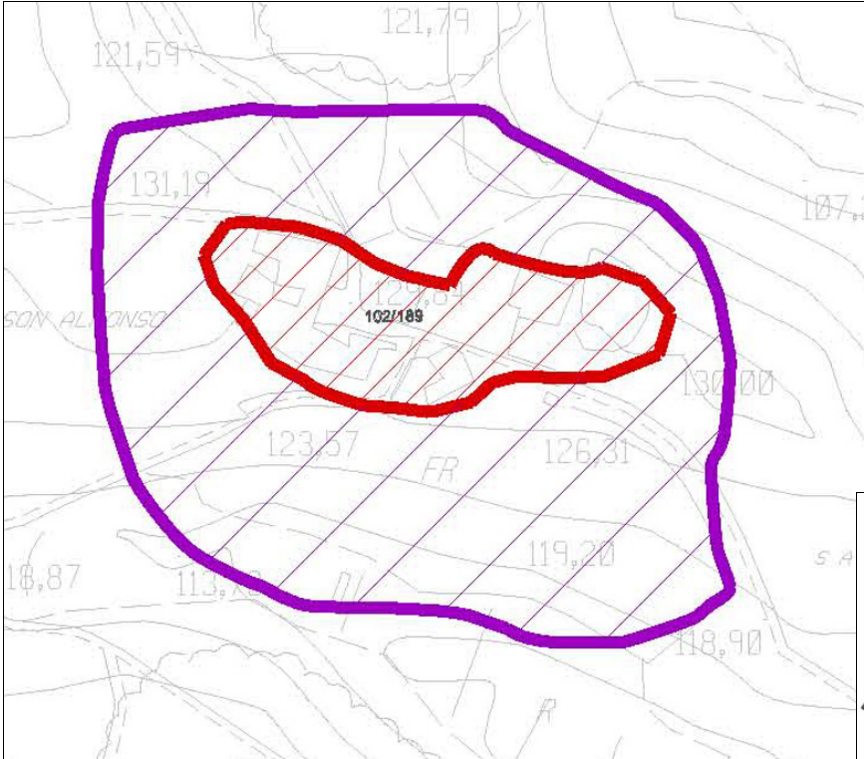
### 3. Documentación cartográfica

#### Plano de localización




102/189

#### Delimitación del conjunto



#### Plano de situación



— Área de respeto y control del conjunto

— Área de delimitación del conjunto

## 4. Entorno Biogeográfico y usos permitidos

## Coordenadas UTM

X=455062.88 Y= 4380367.4

## Ubicación

Calvià. Crta. Calvià- Es Capdellà

## Calificación del suelo

ARIP

## Vegetación

## Recursos hídricos

## Usos permitidos

Usos de acuerdo con el artículo 2.5 de la Normativa del Catálogo de Bienes.

## 5. Marco cronológico

En la cruz está grabada la fecha 1744 y en las cuixeres de las vigas hay una inscripción que las data en 1785 y en 1786.

## 6. Análisis funcional-tipológico

Almacenamiento y transformación de la producción agrícola .Almazara.

## 7. Visibilidad desde el conjunto

## 8. Descripción del conjunto

## Descripción del conjunto

La almazara está situada en el interior del patio de la vivienda de los amos. En el muro lateral hay una puerta adintelada que permite el acceso a la misma. Adosado a este muro hay un aljibe para abastecería. En el interior la almazara tiene planta longitudinal dividida en dos naves. Tiene dos alturas con los vanos en la parte superior. La cubierta es inclinada, de una vertiente en cada sala. En la principal conserva las vigas de madera y los cañizos. En la aneja se ha substituido. En la primera sala se localizan los elementos de transformación de la aceituna. No se conservan todos, falta el molino de sangre. Tiene dos vigas de prensa, una a cada lado que según inscripción en la cuixera datan de 1875 y 1876. Hay otra inscripción en la cruz que data de 1744. En la parte posterior de las vigas se disponen dos prensas hidráulicas que comparten el pilar central y conservan todos sus elementos. En la parte posterior hay una estancia destinada a almacenaje cubierta con bóveda de cañón. En el centro de la sala hay un "esportinador" formado por una pila rectangular de piedra monolítica. En el otro extremo una serie de cubículos para en almacenaje que están en mal estado de conservación. Posiblemente en esta zona había un hornal.

La estancia aneja está dividida en dos zonas. La primera, situada frente al acceso, es un espacio unitario destinado a almacén. En el lateral derecho se localiza una zona con muro divisorio parcial en el que se haya "sa botiga de s'oli" con los cubículos adosados en los muros laterales.

En general presenta un mal estado de conservación tanto en los muros, que muestran humedades y suciedad, como en los elementos de transformación que en algunas zonas se han perdido parcialmente.

## Descripción de la unidad

## Nombre de la unidad

No aplica

### 8. Descripción del conjunto

<b>Nombre de la unidad</b>	No aplica
<b>Nombre de la unidad</b>	No aplica
<b>Nombre de la unidad</b>	No aplica
<b>Nombre de la unidad 5</b>	No aplica

### 9. Patologías arquitectónicas

Patología en estructuras	<input style="width: 90%;" type="text"/>
Patología o defectos en muros	<input style="width: 90%;" type="text"/>
Patología o defectos en cubiertas	<input style="width: 90%;" type="text"/>
Elementos distorsionantes	<input style="width: 90%;" type="text"/>

### 10. Grado de conservación

Id unidad	Altura máxima	Grado de conservación	Grado de Conservación de la Unidad
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>

Grado de conservación del conjunto

Grado de identificación de las estructuras	Grado de Conservación del Conjunto
<input style="width: 95%;" type="text"/>	<input style="width: 95%;" type="text"/>

### 11. Reformas y modificaciones

Unidad o elemento	Modificaciones	Fecha	Restauraciones	Fecha 2
<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>	<input style="width: 100%;" type="text"/>

### 12. Valoración Cualitativa General del conjunto arquitectónico

Como elemento histórico	<input style="width: 80%;" type="text"/>	Como elemento estético-arquitectónico	<input style="width: 80%;" type="text"/>
Como elemento paisajístico ambiental	<input style="width: 80%;" type="text"/>	Nivel de protección	<input style="width: 80%;" type="text"/>
Nivel de deterioro	<input style="width: 80%;" type="text"/>	Valoración cualitativa media	<input style="width: 80%;" type="text"/>

**13. Potencialidad como elemento patrimonial visitable****Significancia histórica**

Nivel de información de aportación histórica

Nivel de valoración social

**Significancia estética-formal**

Singularidad según grupo tipológico-formal

Singularidad dentro del grupo tipológico-Formal

Singularidad en función del material

Singularidad según técnica constructiva

Otras particularidades

Media de la significación del conjunto

**Potencial educativo/informativo**

Potencial didáctico formativo

Interactividad

Explicación conceptual

Potencial turístico divulgativo

Media del potencial informativo-educativo

**Acceso**

Tipo de Acceso

Medio de Acceso

Adecuación del Acceso

Tiempo desde la vía pública en vehículo

Tiempo a pie desde la vía pública

Media del Acceso del Conjunto

**Acondicionamiento**

Acondicionamiento y limpieza

Señalización

Media del Acondicionamiento del conjunto

**Interpretación**

Interpretación del conjunto

Valor medio de potencialidad como elemento patrimonial visitable

**14. Riesgos que afectan al grado de conservación del municipio**

Definición de los riesgos que afectan al grado de conservación del Conjunto

**15. Potencialidad como elemento patrimonial visitable****Monumentalidad del conjunto**

Altura Máxima de las Estructuras

Grado de identificación de las estructuras

Superficie del conjunto

Media de la Monumentalidad del Conjunto

**16. Referencias bibliográficas****17. Priorización de las actuaciones**

Actuaciones para evitar los peligros de degradación del conjunto

Actuaciones para potenciar la visita pública

Priorización de las actuaciones